

COMIX

Ki
COMIX

magazine erótico mensual

Macro número con:
la nueva serie de **Ferocius**

NÁCAR

y el último capítulo de

DIET

por **Noé**

69

EXTRA DE VERANO
100
Páginas

¡A todo color!

GIRL

de Taylor

SILLY SYMPHONY
de Solano



SUMARIO

portada **CHIYOJI**

silly symphony **SOLANO**

el avernáculo **MANUEL VALENCIA**

lolita **BELORE**

la trastienda **JULIÁN BUMBURY**

las reglas del juego **PAYÀ Y REVILLA**

videotape **CAJELL & CASOTTO**

nácar **FEROCIUS**

diet **NOÉ**

lydia **IGOR**

miss 130 **CHIYOJI**

el beso de isabel **ISABEL ANDRADE**

la chacha **TOBALINA**

relato **PEDRO J. GARCIA**

girl **TAYLOR**

1
3
11
13
23
25
35
43
51
61
67
83
84
90
91

© Solano y Ediciones La Cúpula

© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

© Belore y Ediciones La Cúpula

© Julián Bumbury y Ediciones La Cúpula

© Payà, Revilla y Ediciones La Cúpula

© 1991 Ediciones Intimide C. - Giovanna Casotto, D. Cajelli y Ediciones La Cúpula

© Ferocius y Ediciones La Cúpula

© Noé y Ediciones La Cúpula

© Igor y Ediciones La Cúpula

© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula

© Tobalina y Ediciones La Cúpula

© Pedro J. García y Ediciones La Cúpula

© Kevin Taylor y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1997 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al (93) 485 51 85. Imprime: Litusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 690 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.638-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte).

<http://www.lacupula.com> e-mail: lacupula@lix.intercom.es

"Como desees"

Para ella, su pareja ideal sería aquella que consiguiera acoplarse a su cuerpo en un **69** perfecto. No había otra cosa en el mundo que le gustara más que lamer y ser lamida en un único animal autosatisfactorio, pero nunca había encontrado al hombre que fuera capaz de hacerlo a su entero placer.

Y es que el **69** requería mucha más compenetración y reciprocidad que el propio acto copulativo. A todos les faltaba o sobraba algo. Unas veces sus partenaires eran demasiado altos, con lo que cuando ella se deslizaba entre sus ingles, no conseguía acomodarse su pelvis a la concavidad maxilar de ellos, y los tipos tomaban dos alternativas: o pasaban olímpicamente de inclinarse en una postura difícil y dolorosa para su espalda, o lo hacían recuperando espacio mediante una marcha atrás que hacía palanca en su miembro viril, con la consiguiente asfixia de ella, toda su cara aplas-

tada por polla y testículos.

Otras veces eran demasiado bajos, y los pobres se tenían que contentar con alguna que otra lamida al ombligo, algo que ella hubiera encontrado muy excitante si no le entrara la risa tonta en el estómago.

Pero lo peor de todo era con los que se creían que una boca era un coño, y empezaban a acometer con la pelvis como locos, culeando y haciendo entrar su verga en los labios femeninos como un ariete a motor. Cuanto más boqueaba ella en busca de aire, más trozo de carne se veía obligada a alojar. ¿Es que esos pedazos de brutos no tenían ni idea?!

Así pues, la mujer andaba desesperada. Le encantaba sentir una lengua masculina y musculosa en su clítoris, mientras ella bordeaba con la suya propia un buen cipote rezumante de semen, ambos cuerpos fundidos en uno. Pero no encontraba a ese hombre capaz de medirse con ella en la más difícil y placentera de las batallas.

Un día todo cambió. Nada más ver el KISS Extra de Verano nº **69** en el kiosco, supo que aquello era una buena señal. Tan

embebida estaba en la espectacular historia a todo color de Girl, que no vio al chico hasta después de haberse pegado con él un espectacular trompazo. Desde el suelo, ambos se quedaron embebidos en mutua contemplación. Cuando ella, avergonzada, buscó recuperar su KISS tirado en la acera, tuvo que decidir entre dos. Entonces comprendió que su compañero de caída era el dueño del otro ejemplar.

Una sola mirada sirvió para saber que la búsqueda había llegado a su fin. Él era otro explorador de pelvis, un buscador de perlas exóticas, un alma salvaje como la suya. Pero hasta que aquella noche no se unieron en el abrazo capicúa, no fue consciente del completo éxtasis que estaba a punto de alcanzar.

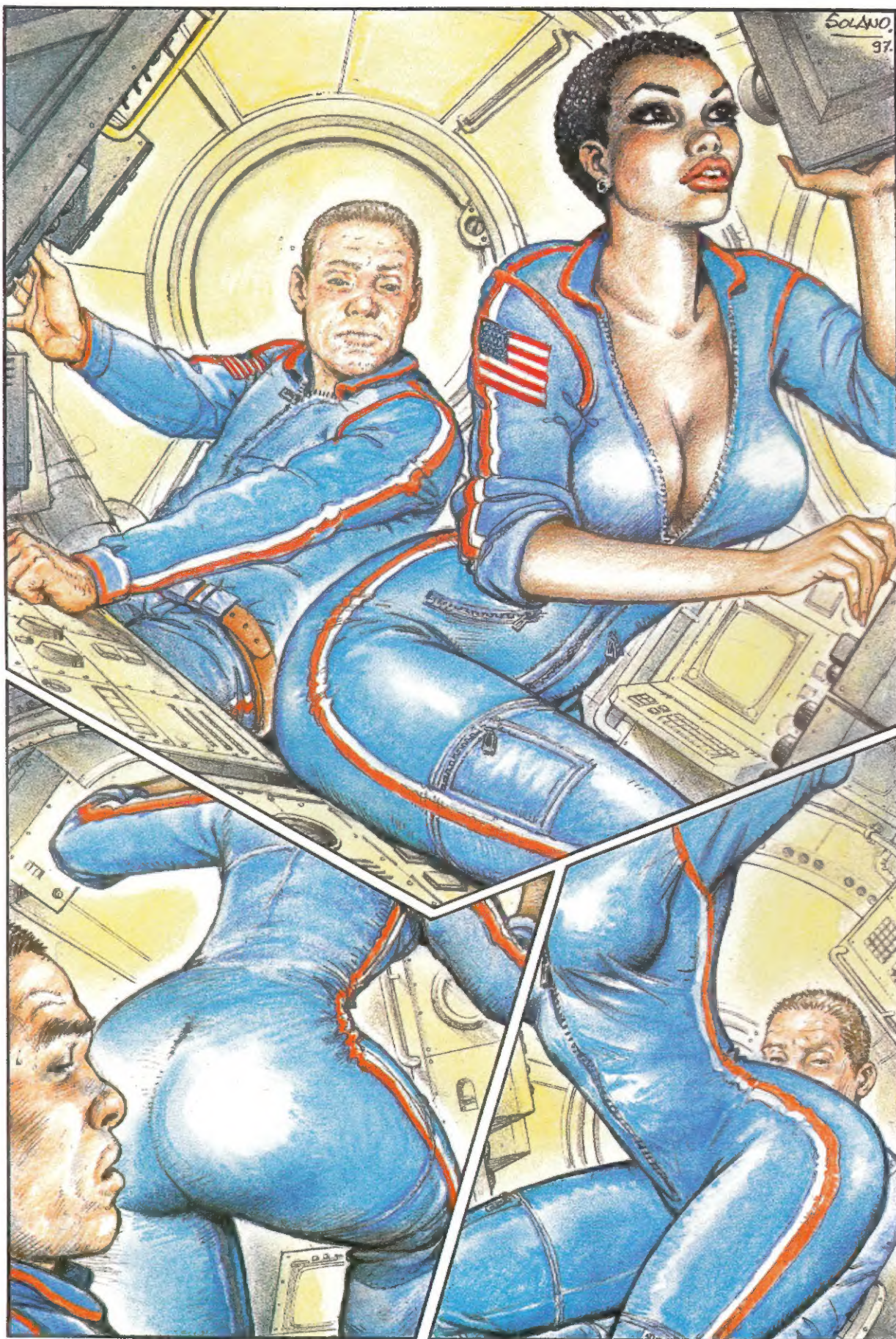
Su **69** resultó tan perfecto, que ambos dedicaron el resto de sus vidas a recorrer el mundo en un circo, mostrando a todos sus habilidades acoplativas. Hasta piruetas hacían.

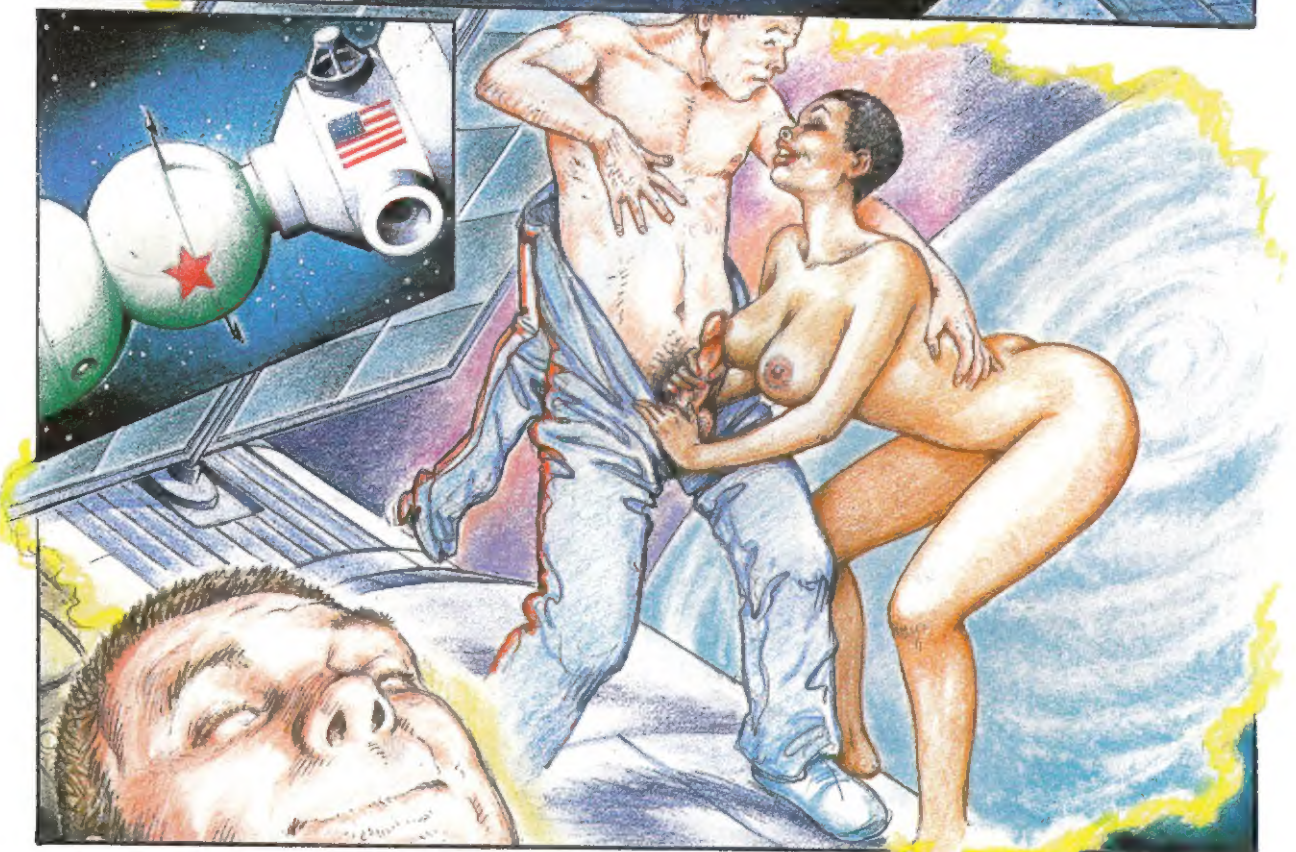
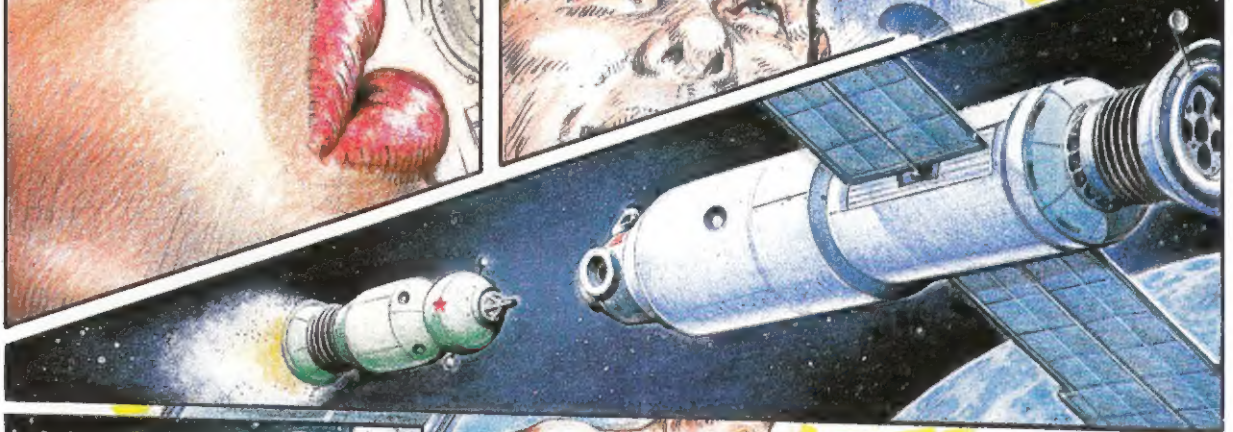
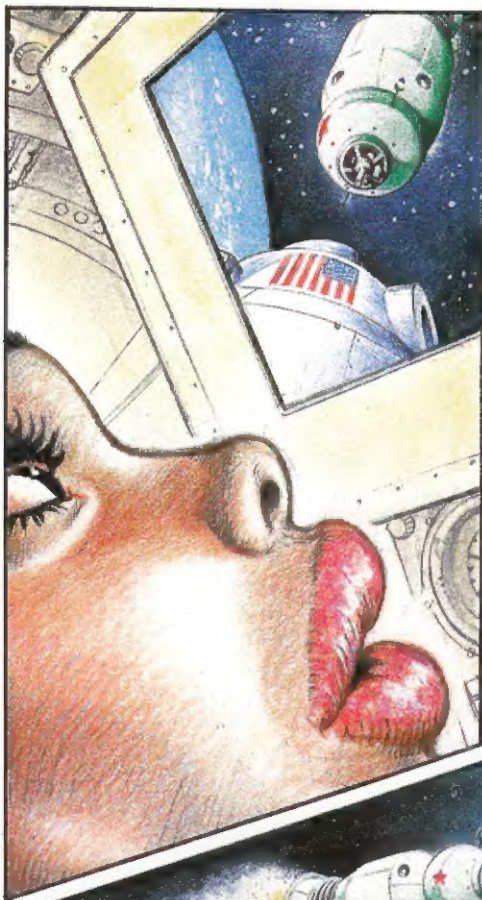
Hernán Migoya

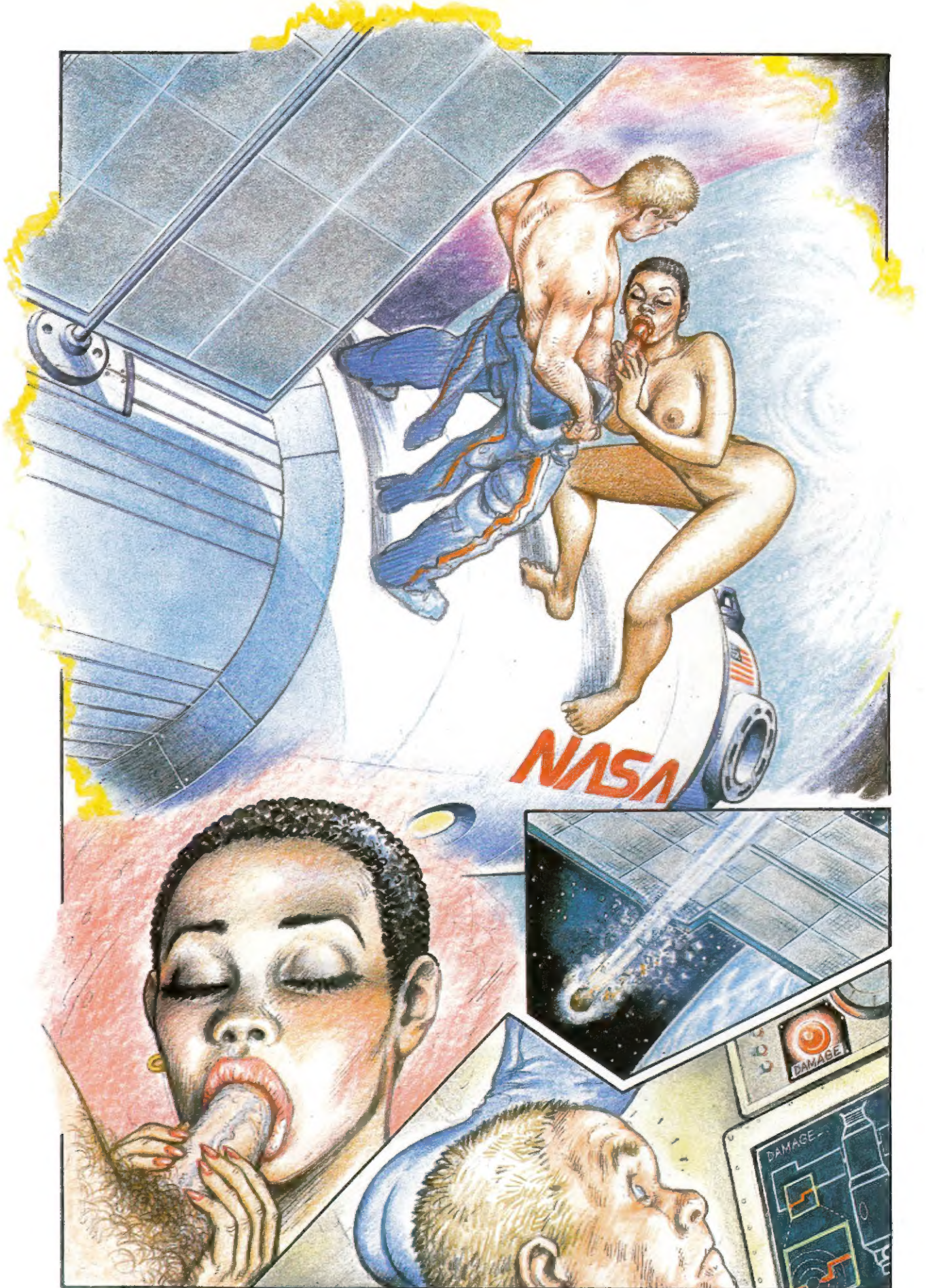
Silly symphony

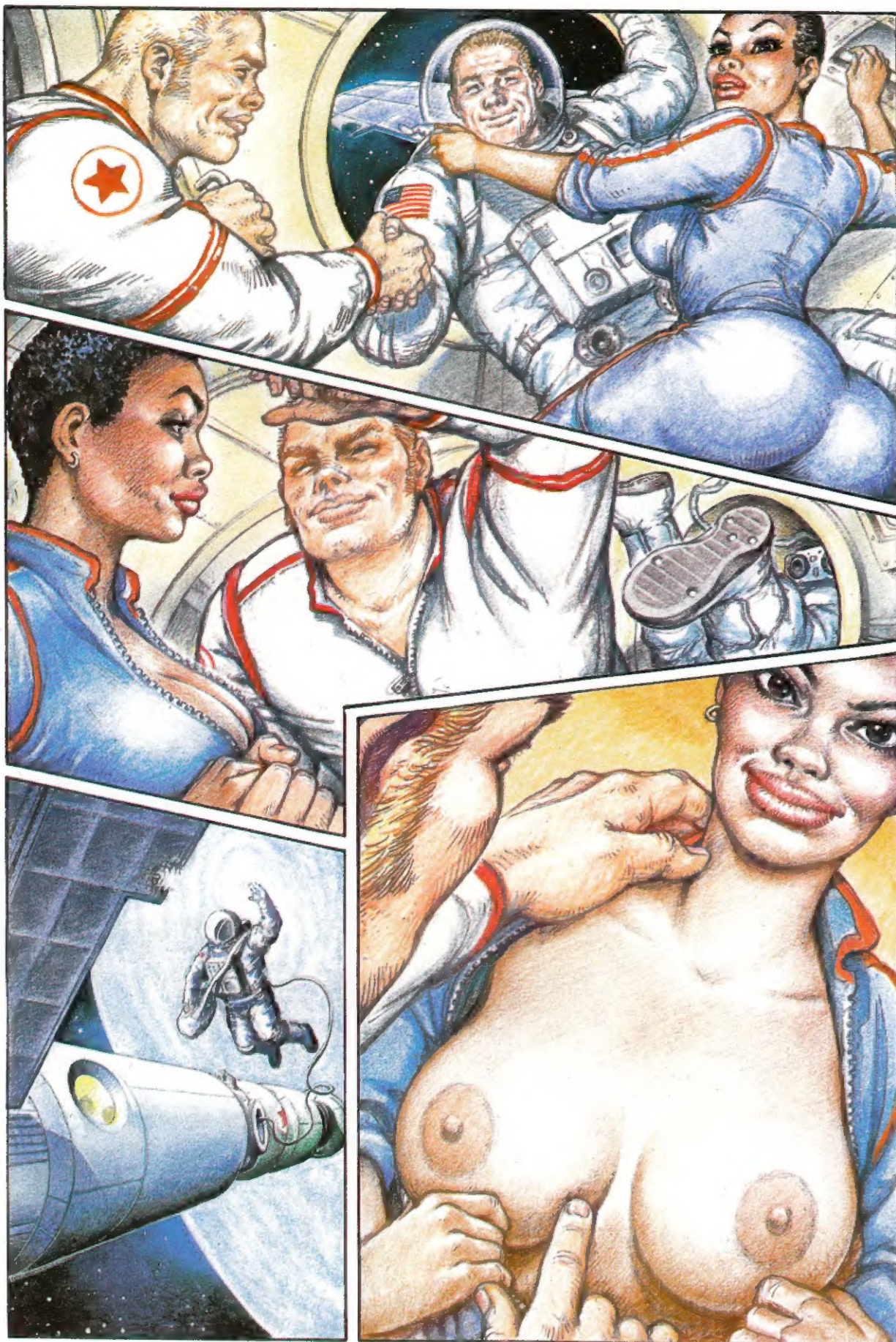
SOLANO

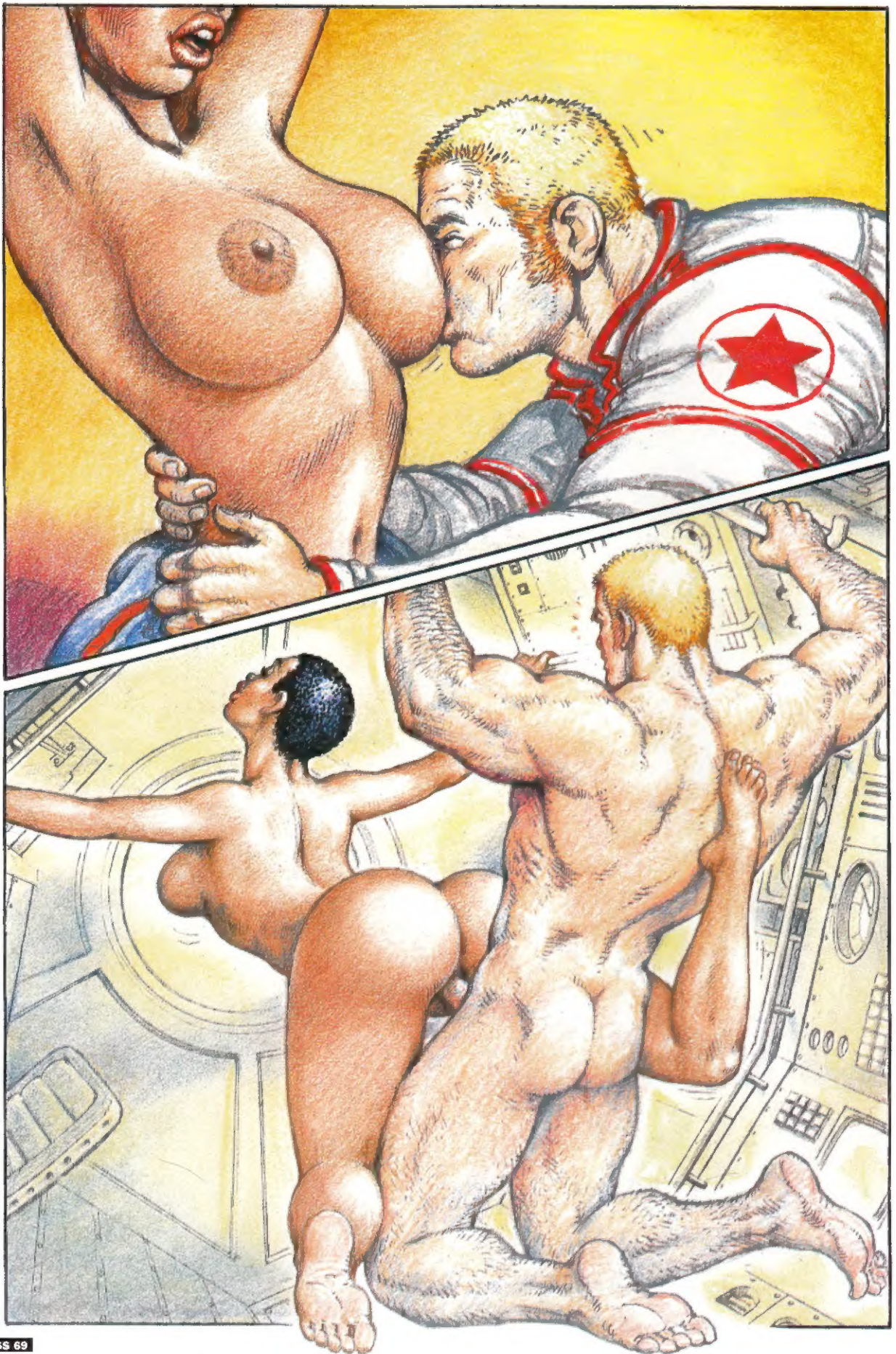




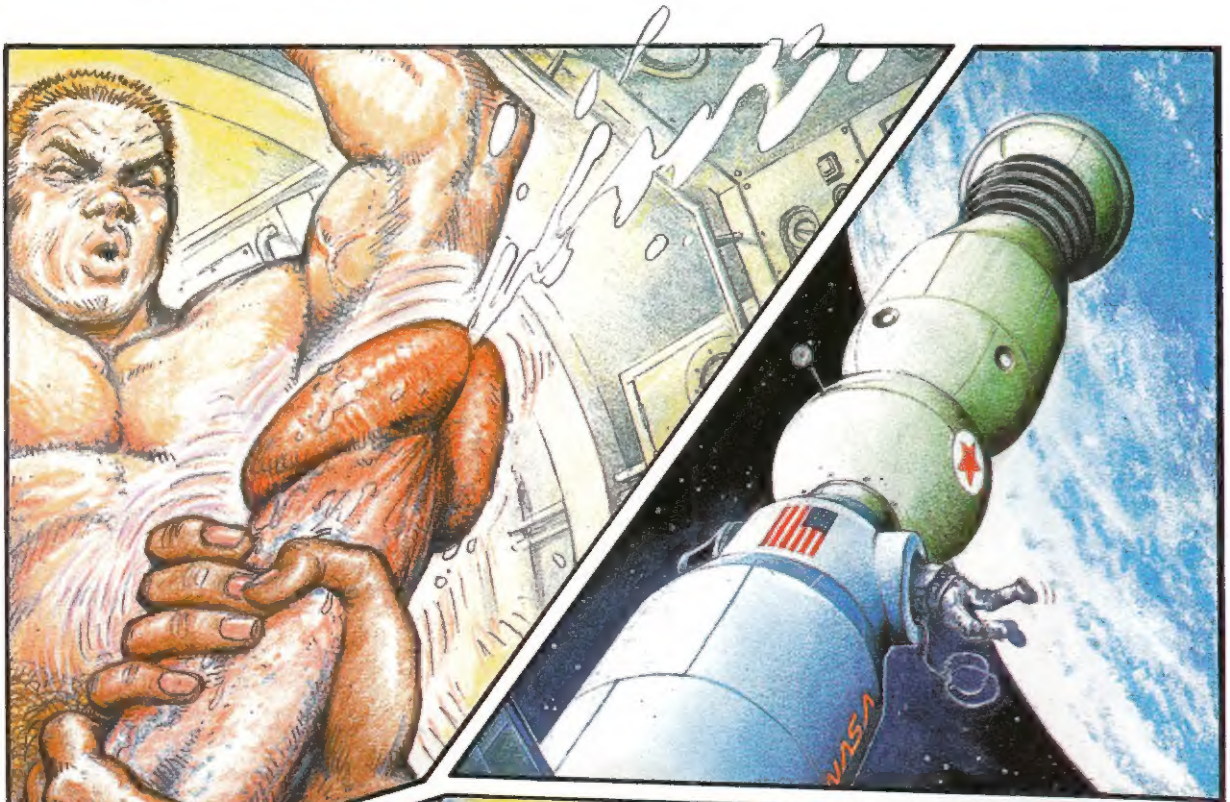












EL AVERNÁCULO

una selección de las más pecaminosas películas del cine y el sexo para hablando sólo de cine porno.

PELATINES HISTÓRICAS

ue una revista tan carnosa como ésta llegue a su número 69 es una ocasión que ni pintada para obsecuar a todos nuestros lectores con un especial de toma pan y moja. Atendiendo a ese montón de peticiones que han inundado esta santa redacción, hemos decidido dar un repaso a unas cuantas actrices gloriosas (nunca antes biografiadas en El Avernáculo) que encendieron con su sabiduría -y su espléndido cuerpo- las primeras películas porno que se realizaron en la década de los setenta. Algunas son de una cosecha algo más tardía, pero tan míticas como la que más. Como siempre se dice en estos casos, no están todas las que son, pero sí son todas las que están. Adelante.

LONI EANDERS

LINDA LOVELACE

La primera actriz del cine porno, aunque con demasiadas manchas negras en su efímero currículum: sus libros no sobrepasan la condición de carnaza para pornófagos descerebrados, apenas interpretó media docena de películas y a partir de 1981 renegó de su pasado triple X, quejándose de que la habían obligado a foliar delante de las cámaras a punta de pistola. De todas formas, fue la protagonista de *"Garganta profunda"* (1972), el título de cabecera de Gerard Damiano, exhibiendo unas portentosas dotes para engullir las pollas hasta su misma base. Sólo por eso ya se merece un pequeño respeto.

GEORGINA SPALVIN

Otra de las actrices que tuvo la suerte de participar en un clásico indiscutible del hardcore, en esta ocasión *"El diablo en la señorita Jones"* (1973). Por aquel entonces tenía 37 años, algo poco usual en el negocio, pero que le ayudaron para hacerse con papeles de mujer madura y sexualidad angustiosa en películas tan importantes como *"Las tardes privadas de Pamela Mann"* (1974), *"Expectations"* (1975), *"Babylon pink"* (1979) y *"Los polvos del diablo"* (1982). En el obligado y seminal film de Gerard Damiano bordó un personaje convincente y existencialmente terrorífico, además de comerse todo lo que le echasen: encladas, lavativas, penetraciones dobles, tonteos con una serpiente... Francamente soberbia.

LONI EANDERS

Una de las innumerables modelos que surgieron de los cachondos videomagazines *"Swedish erótica"* a finales de los setenta, aquellos donde las chicas iban con un pañuelo al cuello. Más de ochenta películas para adultos jalonan su apetitosa filmografía, y en la mayoría encarnaba a sonrientes secretarias, enfermeras ligeras de cascos y adolescentes traviesas. Algunas pistas con mucho fundamento: *"Sexy vacaciones en el mar"* (1980), *"Trashi"* (1981), *"Nightdreams"* (1981), *"De 8 a 4"* (1981), *"Con amor, Loni"* (1985)...

La diosa indiscutible del porno hippie, no ya sólo por su físico de cheerleader adicta a la marihuana, sino por los films X absolutamente psicodélicos en los que metió la cabeza, como *"Tras la puerta verde"* (1973) o *"La resurrección de Eva"* (1973), ambos de los hermanos Mitchell. Su popularidad se la ganó a pulso, atreviéndose con cualquier cosa: grabó discos de música pastel, hizo strip-tease, probó el piercing en su clitoris, participó en películas de terror de culto (*"Rabia"*, 1977, de David Cronenberg)... Que nadie que se crea fan suyo se pierda las dos partes de *"Furor insaciable"* (1980-1984), auténticas bombas libidinosas donde daba lecciones de sodomía, lésbicos, mamadas y sadomaso ligero.

BRIGITTE LEBLANC

La musa del porno francés. Su verdadero nombre era Brigitte Van Meerhaeghe y debutó en la jodienda filmográfica en 1976 con *"Les plaisirs fous"*, con tan sólo 18 años y respondiendo a un anuncio que leyó en un periódico. Nunca realizó numerosos demasiado descocados, trabajó a destajo con los francotiradores galos más inquietos (Gérard Kikoine, Claude Mullot, Claude Bernard-Aubert) y se retiró en 1980 para convertirse en reina de la serie B sexy bajo las órdenes de Jean Rollin y Jesús Franco. Su X más sabroso: *"Perversion d'une jeune mariée"* (1980), donde daba buena cuenta de cuatro hombres a la vez. De rubia estaba deliciosa, de morena no tanto.



Marilyn Chambers, profesora ejemplar.



Georgina Spalvin, pasando en el infierno.

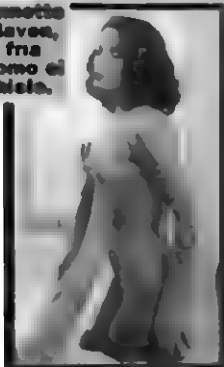


Brigitte Leland, irracionalmente tentada.

ANNETTE HAVEN

Una de las norteamericanas más populares, aunque excesivamente recatada y convencional, a años luz de otras compañeras de sudores como Marilyn Chambers, Serena o Vanessa del Rio. Se tomó el género muy en serio, aceptando papeles solo si tenían diálogos y cierta consistencia, como en *"Femmes de Sade"* (1976), *"Drácula chupa"* (1978), *"Mujeres de noche"* (1980), *"Las patitas calientes de Lili"* (1982) o *"La sexy espía que me amó"* (1982). Se atrevió incluso a producir y dirigir alguno de sus films, como *"Recuerdos de África"* (1975), aunque sin mucho tino. Se retiró muy tarde, casi en 1990, y dicen que Brian de Palma estaba colado por ella (no en vano se la conocía como la Audrey Hepburn del hard).

Annette Haven, fina como el hielo.



MAI LIN

Una simpatiquísima oriental que, según las malas lenguas, se metió en el cine sucio tras llegar a fin de mes trabajando como exótica prostituta portuaria. De tetas ligeras, sonrisa matadora y uñas afiladas, debutó en 1975 con *"Black silk stocking"*, para especializarse después en breves papeles de sirvienta complaciente. *"Sex wars"* (1980), *"Perfume sensual"* (1982) y *"Se rueda una porno"* (1983) son algunos de sus trabajos más sugerentes, aunque su polvo mas inolvidable es el que compartía con John Leslie en *"Una noche en Bangkok"* (1985), donde ella era una cálida geisha y él un marinero de picha floja.

Mai Lin, la mujer de la sonrisa atómica.



JOHN LESLIE

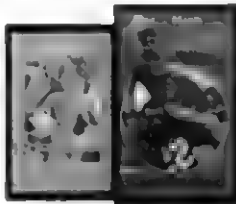
La doble porno de Marilyn Monroe. Era sueca de nacimiento, aunque llegó a ser alguien en el negocio trabajando a destajo en Francia y Alemania. También rodó mucho por las costas españolas (generalmente, films cutres pero de un gran encanto), siendo el potente Gabriel Pontello su ineludible partenaire. Nunca le vi un anal ni cosas peores, pero follaba de maravilla y la chupaba con gracia. Pruebas: *"Las libertinas"* (1980), *"El campeonato mundial del amor"* (1983), *"Violencia sexual"* (1984), *"Cuentos porno de Ibiza"* (1984)...



Pontello dándole a John Leslie.

VERONICA HART

Mucho más fogosa que Lisa DeLeeuw, Veronica Hart, Kelly Nichols y muchas otras, aunque nunca lograra la fama de éstas. Era una secundaria de primera que empezó a demostrar su valía en 1975 (*"Blue heat"*), no haciéndole ascas a los coqueteos con el sadomaso suave, como en *"Labios sexuales y libidinosos"* (1979) y *"Small town girls"* (1979), bregando con ataduras y eyaculaciones faciales. Rebuscando en vestutos videoclubs de barrio todavía se pueden encontrar películas suyas como *"High school memories"* (1981), *"Garage girls"* (1981) y *"Trashy"* (1981).



TERESA ORLOWSKI

La vieja loba del X europeo. Nació en Polonia a principio de la década de los cincuenta, se ganaba la vida haciendo la calle y tuvo la suerte de que se fijara en ella Hans Moser, un ayudo empresario con quien fundó la Video Teresa Orłowski, una auténtica factoría del sexo duro. Actualmente, sus películas son casi imposibles de encontrar, no así sus revistas *-Foxy lady, Video star-*, donde se la puede contemplar lidiando en sandwiches y tumultuosas orgías con veteranos sementales al estilo de Jean Pierre Armand o Gabriel Pontello. Demasiado basta.



Teresa Orłowski, apisonadora europea.

MARYLIN JESS

Junto a Brigitte Lahaie, la otra gran baza francesa. Era una preciosidad teenager de físico acelerado y buenos modos folladores, la actriz idónea para el clásico *"La mujer objeto"* (1980), donde era una robot cuya única misión consistía en satisfacer sexualmente a su amo, un sibarita del sexo oral. Su exquisito porte convención a la gamberra Traci Lords para montárselo con ella en *"Traci, I love you"* (1986).



Marilyn Jess, amazona francesa.

CELIA

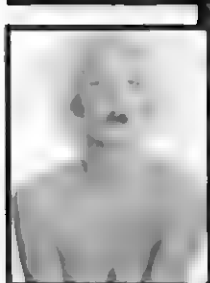
Modelo fotográfica (Oui) que se animó a dar el salto al celuloide canalla a mediados de los setenta: *"Tarta de miel"* (1974), *"Drácula chupa"* (1978), *"La mejor"* (1979)... Tuvo romances de una sola noche con Hugh Hefner y Warren Beatty (a los dos les suspende), aunque el más sonado fue con Jamie Gillis: el actor le ponía un collar de perro y la obligaba a caminar a cuatro patas. Cualquier película con ella en el reparto es susceptible de un visionado (preferiblemente en versión original, sus gemidos de gata no se olvidan fácilmente), aunque nadie se tiene que perder la bárbara *"Mai Lin vs. Serena"* (1982) donde, junto a la oriental, satisface a varias docenas de hombres desde dentro de una bañera.



Serena, antes de suspender a Warren Beatty.

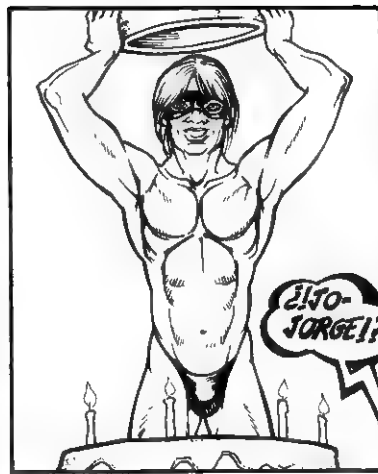


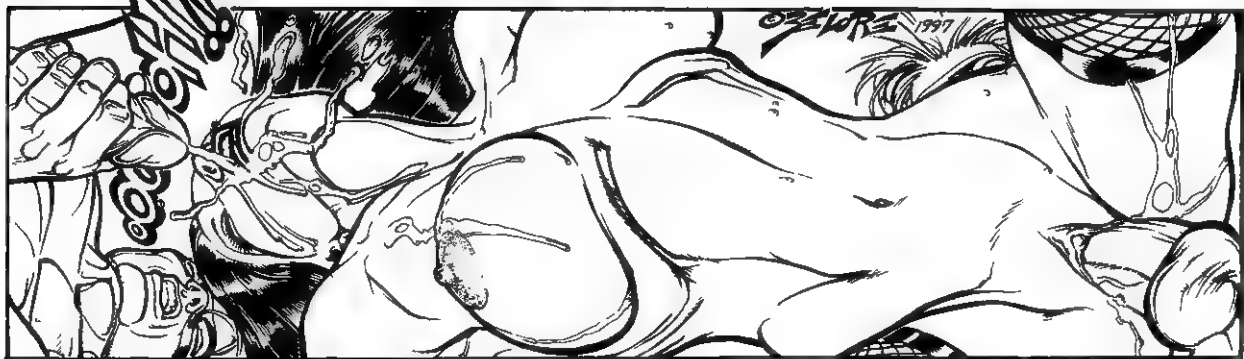
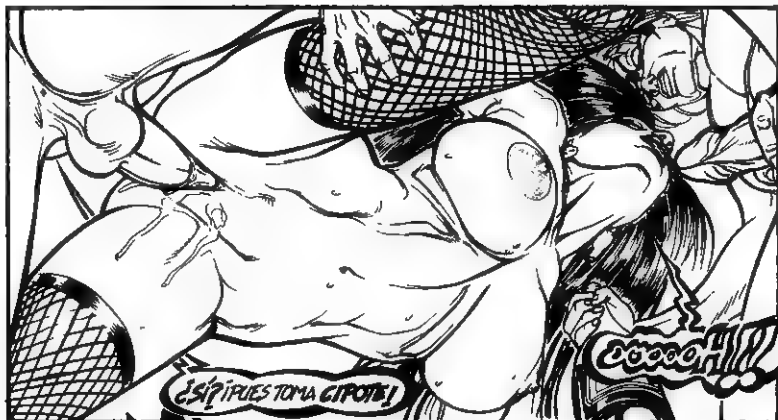
Seka, tragona con clase.









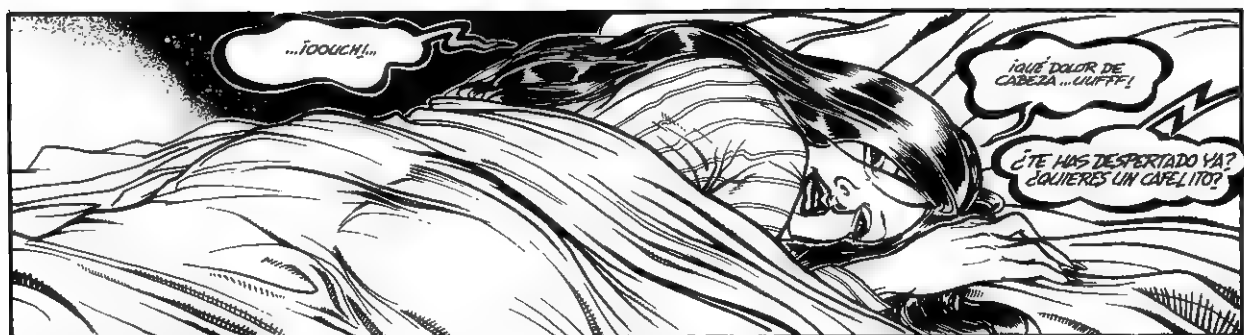


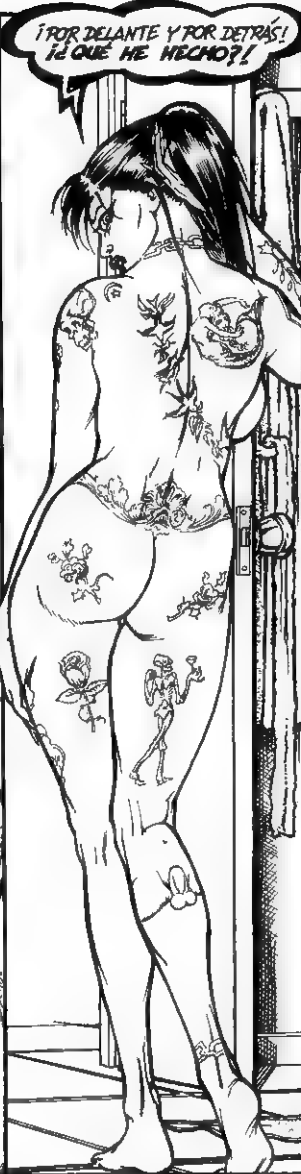














Postales con sexo

Si realmente queréis enviar una postal como dios manda, lo mejor es que os hagáis con XXXOOO, una colección centrada en la famosa Activista del Placer, Annie Sprinkle. Las postales incluidas utilizan el sexo como eje central y le dan la vuelta para construir ingeniosas fotografías siempre eróticas, siempre divertidas: la propia Annie en forma de figurita recortable para sustituir sus piernas por vuestros dedos, sus tetas bailando una danza o formando el ying-yang, y hasta recetas sexuales escritas al estilo hecho célebre por William Burroughs (?). Una delicia.

XXXOOO

**Love and Kisses from Annie Sprinkle
Gates of Heck
354 Lexington Ave., Suite 118
New York, NY. 10021
USA**

La cara más bonita de América

Muchos son los libros que han aparecido últimamente sobre pin-ups, y si todos son de la calidad del que este mes nos ocupa, por nosotros que no cese la racha. "The Great American Pin-up" es una completísima compilación de los artistas que desde los años 20 dedicaron su labor profesional a ilustraciones de chicas, las pin-up, haciéndolas protagonistas de la cara más bonita de América y símbolo de toda una época. De celebridades como Alberto Vargas a George Petty, descubrimientos como la artista Joyce Ballantyne a Pearl Frush, o del crepuscular Fritz Willis al más fascinante de todos, Gil Elvgren, a quien alguien debería reivindicar desde ya como uno de los mejores artistas del siglo XX. Es una injusticia que este gran ilustrador sea aún un desconocido para mucha gente. Si tuviera que irme a vivir con una mujer, sólo lo haría con una dibujada por Elvgren. De venta en librerías especializadas.

**THE GREAT AMERICAN PIN-UP
Charles G. Martignette
y Louis K. Meisel
TASCHEN
Hohenzollerstr. 53, D-50672
Köln (Alemania)**



Erotismo en Alemania

Se anuncia la celebración de la esperada Feria Internacional del Erotismo de Berlín VENUS 97, a celebrar del 4 al 7 de Diciembre de 1997. VENUS 97 aspira a ser el gran festival porno de Alemania, un país que se perfila como segundo gran mercado del género X después de Estados Unidos. Esta feria contará con una superficie total de 14.400 m², y tendrá lugar en el Recinto Ferial de la Feria de Berlín bajo la torre de televisión. Será una gran oportunidad de terminar el año por todo lo alto.

VENUS 97
Vize GmbH
Abt. Messe
Stieffring 14
D-13627 Berlín
Alemania

internationale erotic-messe
Venus
BERLIN '97



Novelas GORE y SADO Ilustradas

Los mejores dibujantes: J. DE HARO, PAUL, MUSQUERA.

interpretan a los grandes maestros internacionales

VIDEOS GORE y S/M. Sin censura. Difícil de encontrar.

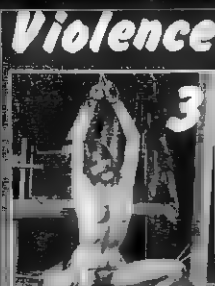
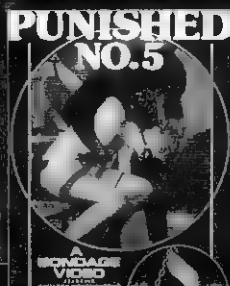
Revistas de Bondage. Cómic. Complementos.

Catálogo y Pedidos d'O Fantasy

Apartado 107
08190 Valldoreix

Teléfono 24 horas:
(93) 589 8996
Fax (93) 589 0865

¡Envíete!



Novela Ilustrada 23.
Violada y Vendida

TODO EN GORE y SADO Solicita
CATÁLOGO GRATUITO: ¡Más de 1.000 vídeos! ➔

Pago por: ☐ Talón ☐ Reembolso* +385 pts ☐ Urgente +1.550

☐ VISA n° Fecha cad.

NOMBRE

CALLE

DIST. POSTAL

CIUDAD

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------|--|
| 1 | FansadoX 1 (Cómic USA) | |
| 2 | Fansadox 2 (CÓMIC USA) | |
| 26 | La Dueña (Dom. Remenina) | |
| 25 | Gemelos en el Infierno | |
| 24 | Esclava del Castillo | |
| 21 | Botín de Guerra | |
| *Reembolso +385 pts. TOTAL: | | |

PRECIOS: FansadoX=1.590, Novela=1.990, 4 Títulos=7.450

Videos: Consultar Catálogo. Sólo mayores 18 años



MUJER, PUEDE ESTAR BIEN... PRIMERO NOS CONOCEMOS, HABLAMOS UN POCO...



...MÁS ADELANTE, SI TODO VA BIEN... BUENO, YO... QUIERO DECIR, NOSOTROS SOMOS LOS QUE MANDAMOS, ¿NO? SÓLO TENEMOS QUE PEDIRLE LO QUE QUEREMOS...



Las ReGLaS Del Juego

2.- Una lección de humildad

guion
REVILLA
dibujo
PAYÀ



PODRÉ... QUIERO DECIR, PODREMOS HACER NUESTRAS FANTASÍAS, MI AMOR...

UH... SI QUIERES QUE TE DIGA LA VERDAD, NO LO VEO CLARO...



CÓMO ERES... HOY SÓLO TENDEMOS LA PRIMERA TOMA DE CONTACTO. ¿QUÉ PUEDE PASAR DE MALO?

YA... PERO NO PUEDO EVITARLO... ES UNA SITUACIÓN TAN... RARA... QUEDAR CON UN DESCONOCIDO PARA... UH... HACERLO...



MUJER... ¿Y QUÉ NOS PUEDE HACER? TE REPITO QUE NOSOTROS TENEMOS LA SARTÉN POR EL MANGO...

...MÁS CON UN... INMIGRANTE COMO ÉSE...

¡HUY, SÍ! QUE ENCIMA ES MORO...



... YA VISTE SU CARTA, TODA LENA DE FALTAS... SEGURAMENTE CASI NI HABLARA' ESPANOL, EL POBRE.

... YA VERÁS, YO...

¡PERDÓN! ¿RICARDO?





NO ESTÁN
LOS TIEMPOS
PAR... ¡PE...
PERO... CARMEN!!

¡JODER,
QUE
PESAU!

OYE, TÍO, A VE, QUÉ
TE PARESE, TU CONDI-
SIONE SON LA MÍA,
¿VALE? TAMO DE ACUER-
DO? ENTONSE...
¿QUÉ HASEMO
AHORA?

¿SEGUIMOS DE CHÁCHARA,
O NO FOLLAMO A
TU MUJÉ? MÍRALA...
LO ESTÁ DESEANDO...

¡O... OYE,
TÚ TIENES
MUCHO MORRO, ¿EH?!!
¡A VER SI...!!

UHH...
¡BRU-
TO!

¿A VE? UH...
MÍRALA, TIENE
LO PESONE DE
PUNTA...

¡UH!

¡SÍ!
¡JODER,
SÍ!!

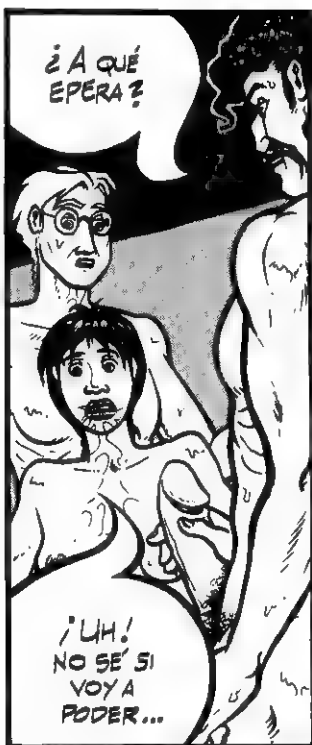
¡AH!
¡ZORRA!

¡UH! ¡SÍ,
SÍ!
¡VAMOS!

¡AQUÍ,
AQUÍ, TRÁELA
AQUÍ!

..MMN!..





¿A QUÉ
EPERA?

¡UH!
NO SE SI
VOY A
PODER...



E MUY
FASI...VENGA,
PRIMERO
METETE LA
PUNTA...



¡UHH! A... ASÍ...
LO HASE MU
BIEN...AHA... AHÍ
HE LLEGAO A LA
GARGANTA...

¡UH!
¡DIOS!



¡AAH! AHORA
TE VOY A CLAVA
EL RESTO...TÚ
AGUANTA, EL
PRINCIPIO E
LO DIFSI...

**GLB
MNNE...**



¡SÍ, SÍ!
¡SE LA
ESTAS
METIENDO
ENTERA!!



¡UHH! ASÍ,
VAMO...MA
ADENTRO...
¡OOH!
TE GUTA, ¿EH,
SORRA? UH!
¡VAMO, VA...MO!!



¡AAAH, SÍ,SSSSÍ!!
¡ASÍ... UH... ASÍ!!
¡TE ESTOY
FOLLANDO LA...
GAR...GANTA...!!

¡AH,
ZORRA!



¡AH!
¡ME...AHO-
GABA!

TE HA
GUSTAU,
¿EH?



ANDA, VUELVE
A HASELO,
PRESIOSA...

¡FÍJATE,
ESTA
CHORREANDO!
¡UH,
NO
AGUANTO
MÁS!

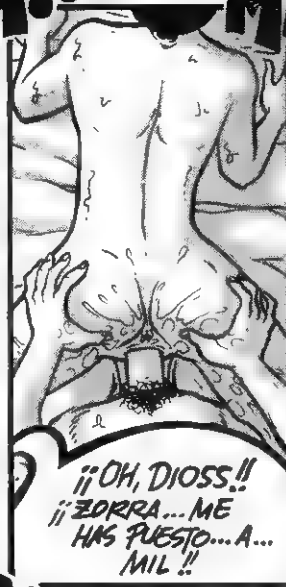
¡DEJA
QUE
RESPIR...
MNF!

..MNNE.GLB...

OH!... MNN...



GLB...



...HUMM...



MMNF...





OOH..HUM OOH..AAAH!!.. OAH..

ENCUESTA

RESPUESTA COMERCIAL

Autor nº 9.035

BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita
sello
a franquear
en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº 246 F.D.
08080 BARCELONA

Tú haces esta revista.
Opina sobre ella

NOTA: Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta. 1º: **RECORTA** esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). 2º: **RELLENA** el reverso de esta página. 3º: **PON PEGAMENTO** (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se superpongan con los A y B negros. 4º: **PON PEGAMENTO** sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. 5º: **ECHALA AL CORREO**, ¡no necesita sello!

A. recuadro para poner pegamento

Puntúa el contenido de este KISS:

Marca con una X en la casilla que consideres
(MUY BUENO, BUENO, REGULAR, MALO)

PORTADA	Chiyoji	
SILLY SYMPHONY (Dibujo)	Solano	
SILLY SYMPHONY (Guión)	Solano	
El Avernáculo	Manuel Valencia	
LOLITA (Dibujo)	Belore	
LOLITA (Guión)	Belore	
La Trastienda	J. Bumbury	
LAS REGLAS DEL JUEGO (Dibujo)	Payá	
LAS REGLAS DEL JUEGO (Guión)	Revilla	
VIDEOTAPE (Dibujo)	Casotto	
VIDEOTAPE (Guión)	Cajelli	
NÁCAR (Dibujo)	Ferocius	
NACAR (Guión)	Ferocius	
DIET (Dibujo)	Noé	
DIET (Guión)	Noé	
En la cama con...NOÉ	Hernán Migoya	
LYDIA (Dibujo)	Igor	
LYDIA (Guión)	Igor	
MISS 130 (Dibujo)	Chiyoji	
MISS 130 (Guión)	Chiyoji	
El beso de Isabel	Isabel Andrade	
LA CHACHA (Dibujo)	Tobalina	
LA CHACHA (Guión)	Tobalina	
GIRL (Dibujo)	Taylor	
GIRL (Guión)	Taylor	

MUY BUENO
BUENO
REGULAR
MALO

SUGERENCIAS

B. recuadro para poner pegamento

doblar por aquí

A.

La gran sorpresa del año: en la encuesta incluida en el KISS Extra Navidad n° 63, el ganador absoluto no ha sido ninguna serie de cómic, sino el único, el inimitable, el triton...; Manuel Valencia y su Avernáculo! ¡Felicitades, Manolín! A pocos puntos, eso sí, destacar la excelente acogida a Cristián y su "Nata por un tubo", y el premio a la regularidad que se lleva "El prostíbulo del terror", de Solano y Barreiro, por decisión unánime de todos los kissers. La lista completa va como sigue (recordad que se extrae la media de vuestra votación sobre una nota máxima de 3 puntos):

1. El Avernáculo , de Manuel Valencia	2'340
2. "Nata por un tubo" , de Cristián (dibujo)	2'305
3. "El prostíbulo del terror" , de Barreiro (guión)	2'280
4. "El prostíbulo del terror" , de Solano (dibujo)	2'237
5. "Amigas del alma" , de Tobalina (dibujo)	2'144
6. "Lolita" , de Belore (dibujo)	2'099
7. "Marujas en celo" , de Armas (dibujo)	2'080
8. "Nata por un tubo" , de Cristián (guión)	2'061
9. "Secumi" , de Ferocius (dibujo)	2'015
10. "Miss 130" , de Chiyoji (dibujo)	1'954
11. "Secumi" , de Ferocius (guión)	1'870
12. "Amigas del alma" , de Tobalina (guión)	1'794
13. "Isabella" , de Igor (guión)	1'782
14. La Trastienda , de Julián Bumbury	1'786

15. "Miss 130" , de Chiyoji (guión)	1'718
16. Relato , de Su	1'695
17. El Beso de Isabel , de Isabel Andrade (correo)	1'679
18. "Lolita" , de Belore (guión)	1'672
19. "Oriente y Occidente" , de Revilla (guión)	1'672
20. "Oriente y Occidente" , de Payá (dibujo)	1'603
21. Portada , de Noé	1'359
22. "Isabella" , de Igor (dibujo)	1'292

20 GANADORES DE UN ÁLBUM DE EDICIONES LA CÚPULA:

Miguel Vizcaino González, de Almería; María Antonia Arias Quiroga, de Teverga (Asturias); José M^a Michelena Sánchez, de Mahón (Baleares); Pedro García González, de Badalona, Erika Navarro Lopera, de L'Hospitalet, José Valls Figueredo, de Manresa, Ernest Corbella Santillana y Xavier Salamanca Riús, de Terrassa (Barcelona); Antonio José Ruiz Gomez, de San Fernando (Cádiz); Jesus J. Quelle Mariña, de Cerno (Lugo); Jaime Costea Díaz, de Boadilla del Monte, y Ángel Esteban Núñez, de Madrid; Andrés Cortés Cabrera y Esther Rodríguez García, de Málaga; Fernando J. Garijo Gil, de Salamanca; Manuel Rincón García, de San Juan Aznalfarache, y Daniel Villegas Naranjo, de Sevilla; Pilar Gómez Moyano, de Riudors (Tarragona); Luis Santacecilia Orio, de La Laguna (Tenerife); Juan Carlos Abril Román, de Valladolid.

B.

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ

NOMBRE

APELLIDOS

EDAD*

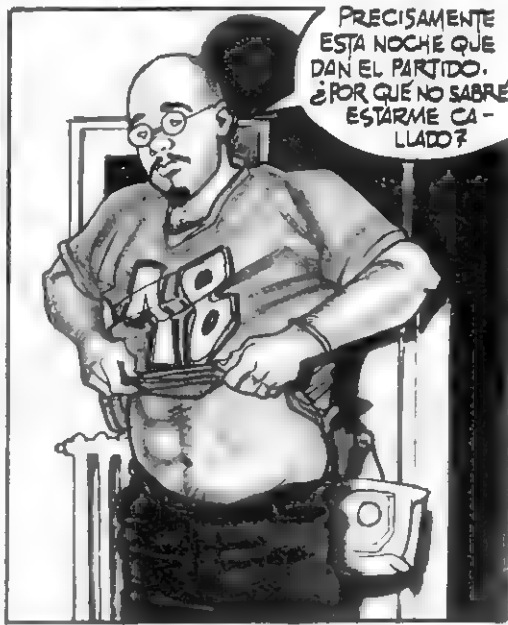
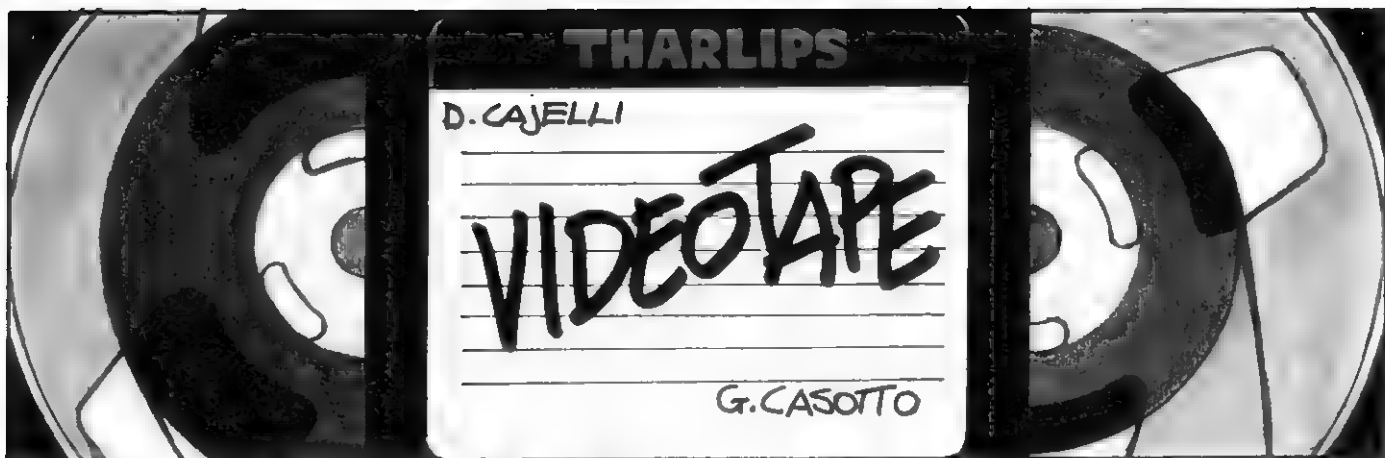
DIRECCIÓN

POBLACIÓN

D. Postal

Entre las repuestas recibidas sortearémos 20 álbumes de LA CÚPULA. TÍTULO DESEADO:

*Es indispensable ser mayor de edad para recibir material erótico

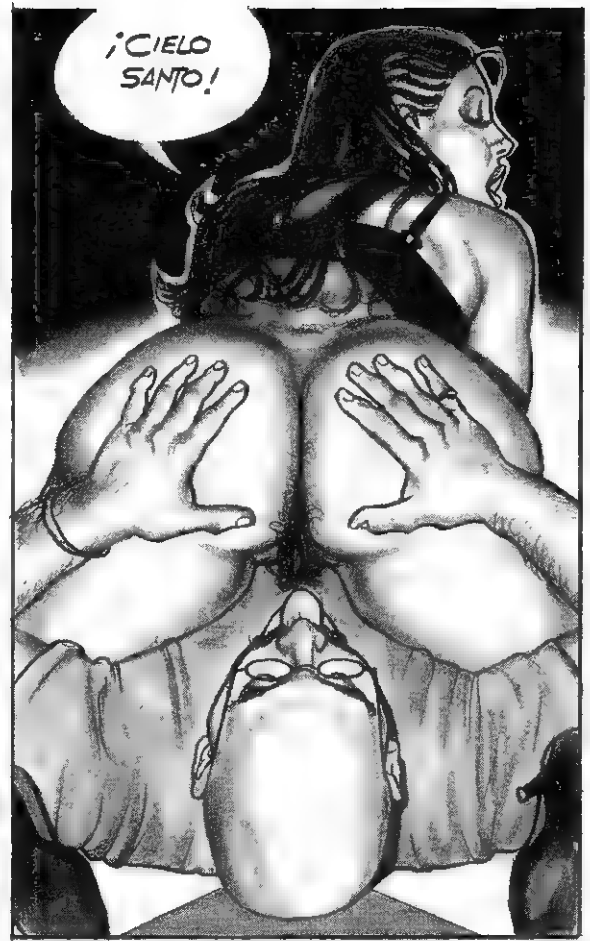






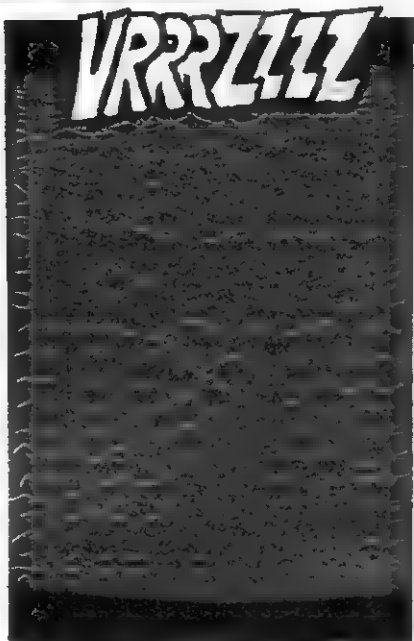








O O O O H H H H O O O O U U H H



ALGUNOS
POLVOS
MÁS
TARDE...

BUENO,
EL TRUCO HA
FUNCIONADO,
¿NO?

¡TÚ DIRÁS!
¿MAÑANA A
QUIÉN
INVITAMOS
A VER LA
CINTA?



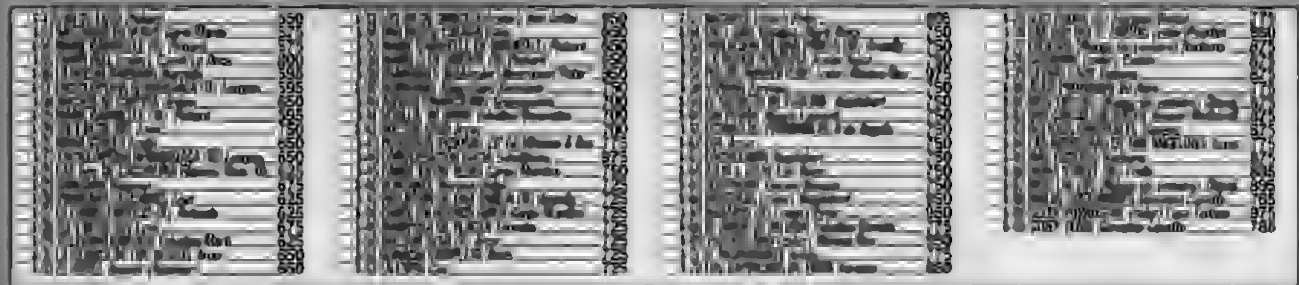
recíbeme en tu casa

to deliver results after each completion of a task. The following are the steps to be followed in the process of delivering results:

1. Identifying the main purpose of the passage is the first step in understanding the passage. The main purpose is the reason the author wrote the passage. It is the central idea or message that the author wants to convey. To identify the main purpose, you should look for the author's thesis statement, which is usually found in the introduction or conclusion of the passage. You should also look for the author's tone, which can help you understand the author's attitude towards the subject. Finally, you should look for the author's evidence, which is the information that the author uses to support their thesis statement.

0.1	375	0.11	375	0.20	375	0.28	385	0.37	395	0.46	400	0.55	400
0.2	375	0.12	375	0.21	380	0.29	385	0.38	395	0.47	400	0.56	400
0.3	375	0.13	375	0.22	375	0.30	385	0.39	395	0.48	400	0.57	400
0.4	375	0.14	375	0.23	375	0.31	385	0.40	395	0.49	400	0.58	400
0.5	375	0.15	375	0.24	375	0.32	385	0.41	395	0.50	400	0.59	400
0.6	375	0.16	375	0.25	375	0.33	385	0.42	395	0.51	400	0.60	400
0.7	375	0.17	375	0.26	375	0.34	385	0.43	395	0.52	400	0.61	400
0.8	375	0.18	375	0.27	375	0.35	385	0.44	395	0.53	400	0.62	400
0.9	375	0.19	375	0.28	375	0.36	385	0.45	395	0.54	400	0.63	400
1.0	375	0.20	375	0.29	375	0.37	385	0.46	395	0.55	400	0.64	400

NÚMEROS 1 y 2 de la Columna X

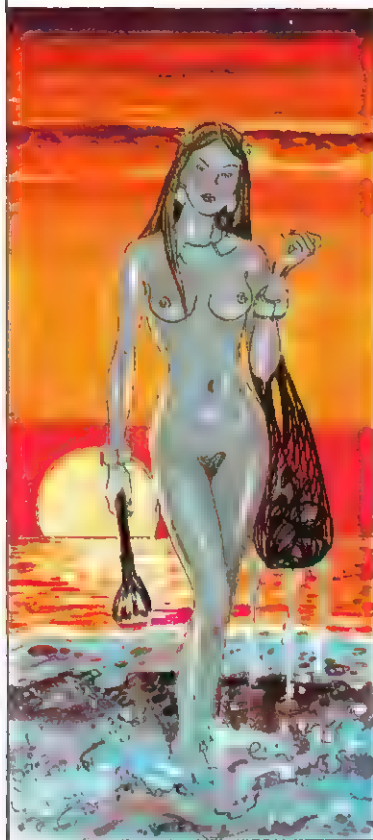


TUS DATOS PERSONALES

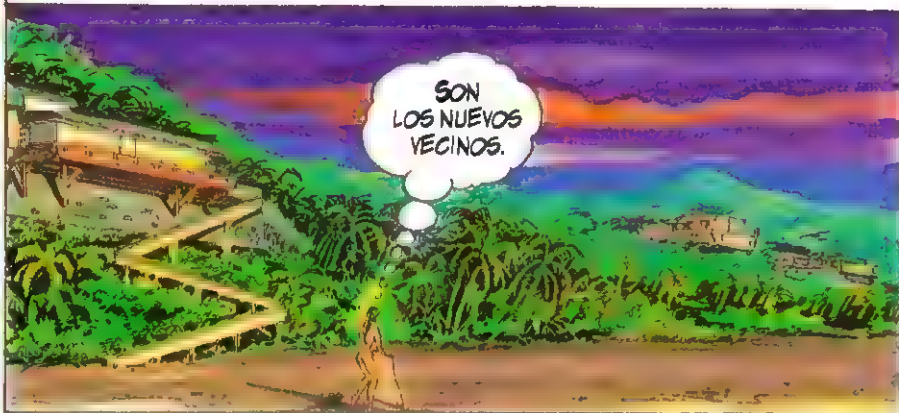


«EN OTRAS PALABRAS:
ELLOS QUIEREN NUESTRAS
FRANQUICIAS TRIBUTARIAS,
NUESTRAS PLAYAS,
NUESTRO SOL,
NUESTRAS MUJERES.
NOSOTROS QUEREMOS
SUS DÓLARES.
¡BIENVENIDOS
SEAN!»

«PUNTA DE NACAR», UN LUGAR EXCLUSIVO PARA PRIVILEGIADOS.



HABITADO ESPECIALMENTE POR JUBILADOS NORTEAMERICANOS, RESIDENTES EN ESTE PEQUEÑO PAÍS BANANERO, QUE APROVECHAN LAS VENTAJAS DE UNA LEY PROMULGADA ESPECIALMENTE PARA ELLOS. LAS CHICAS POBRES, NATIVAS DEL LUGAR, PARECEN FORMAR PARTE DE ESTE PROVECHO.



SON
LOS NUEVOS
VECINOS.

SON GENERALMENTE HOMBRES MADUROS, SOLITARIOS, AMANTES DE LA NATURALEZA, QUE QUIEREN DISFRUTAR SERENAMENTE DEL RESTO DE SUS VIDAS.



LOS
ESPIARÉ,
JE, JE.

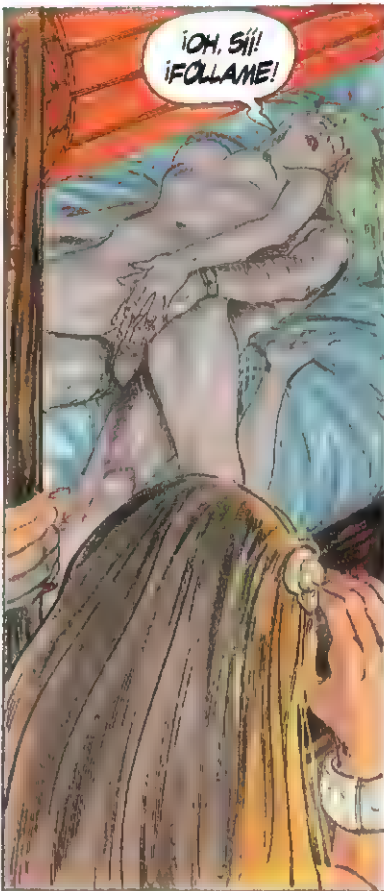
LA MAYORÍA DE LAS JÓVENES DESCENDEN DE LOS PROPIOS NORTEAMERICANOS, QUE ANTES DE LA LEY CREYERON DESCUBRIR EL PARAÍSO TERRENAL.



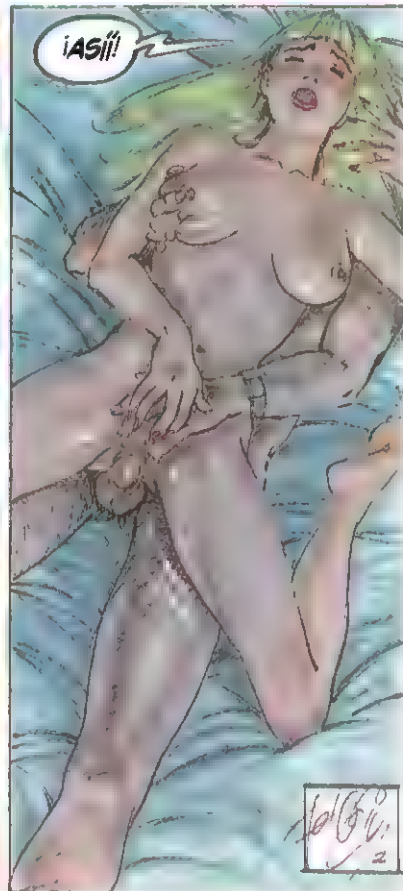
ESTÁN
HACIENDO
EL AMOR.

¡MI VIDA!

¡MI DIOS!

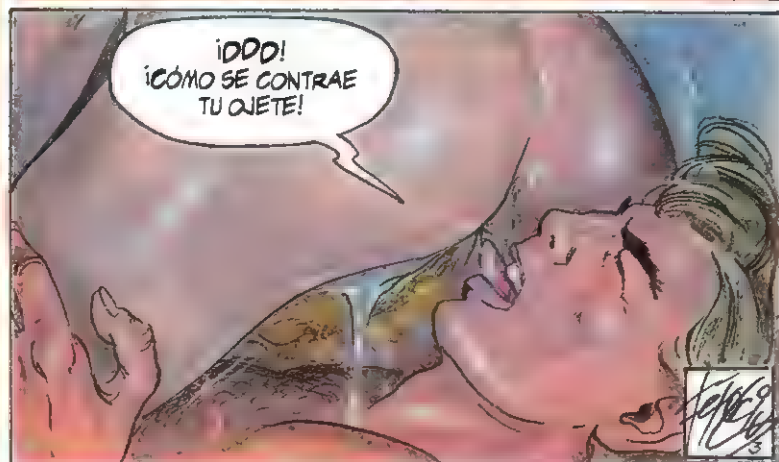
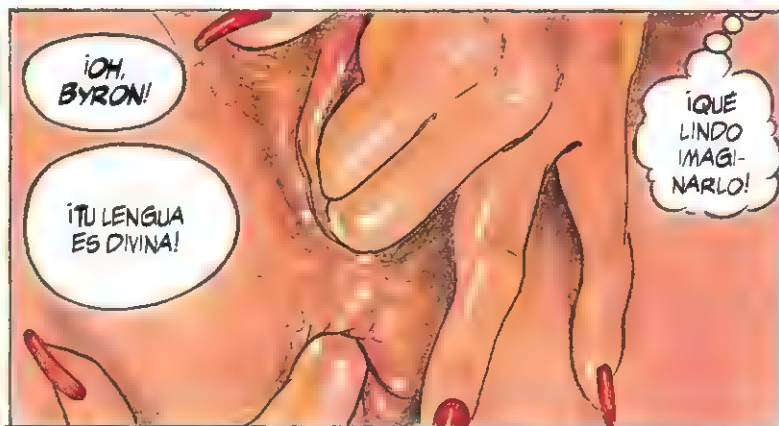
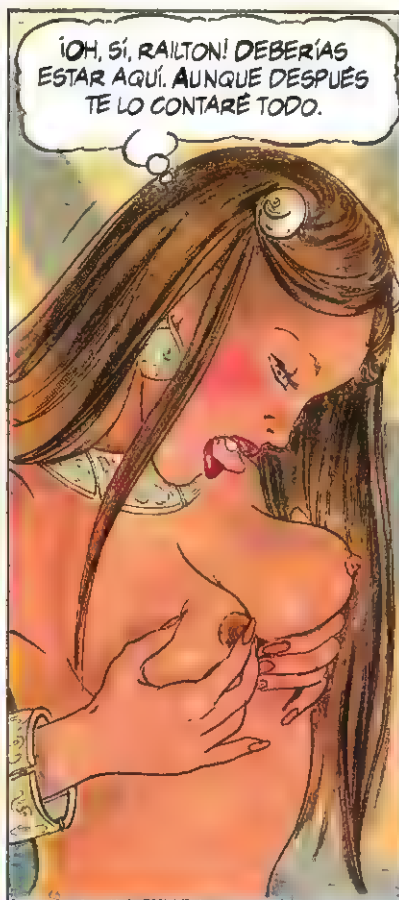


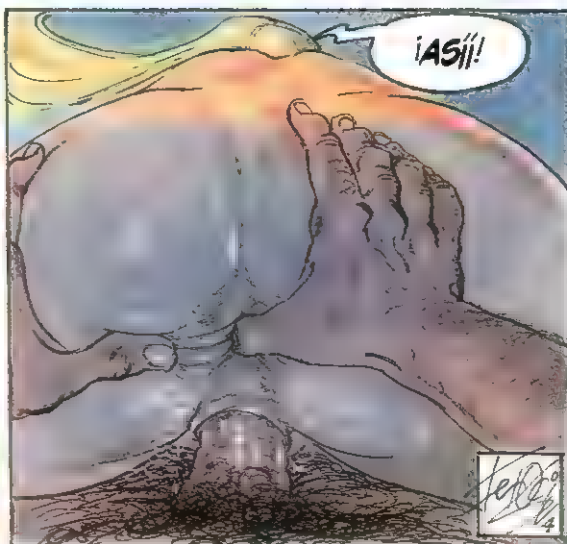
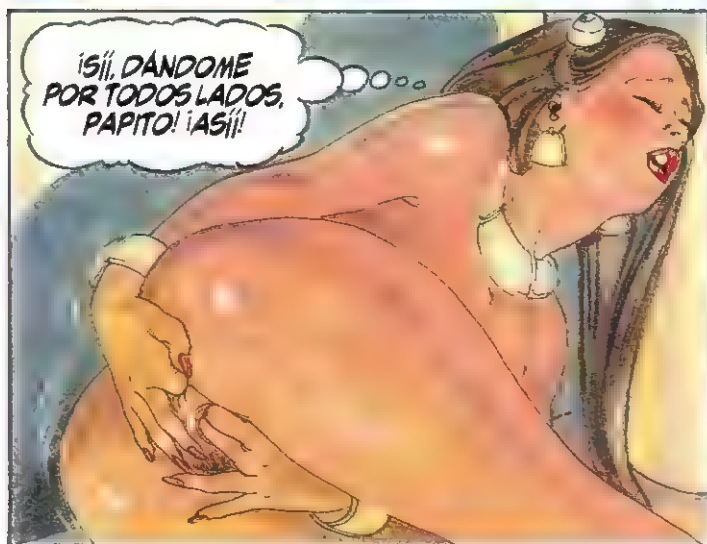
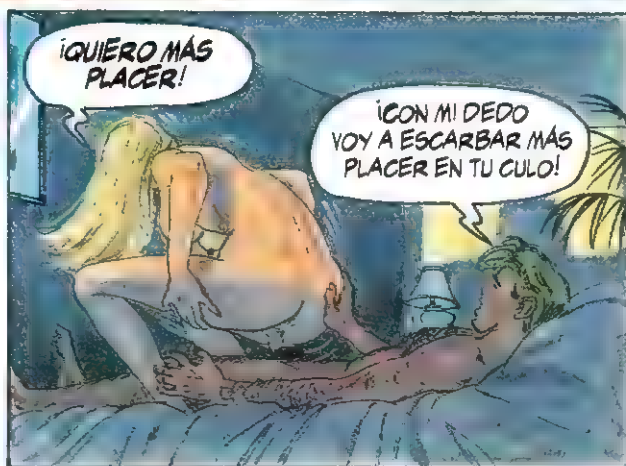
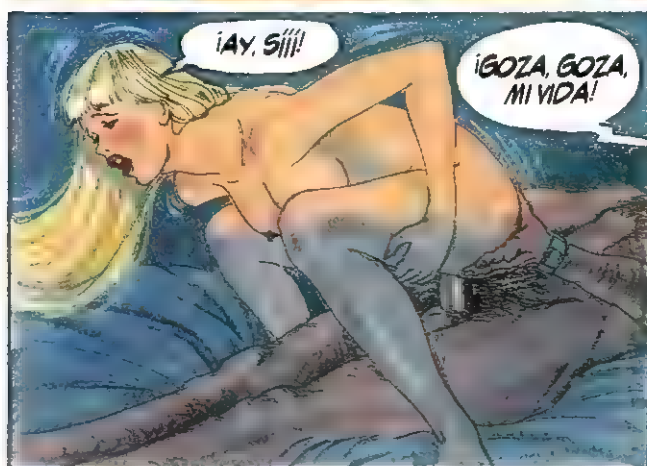
¡OH, SÍ!
¡FOLLAME!

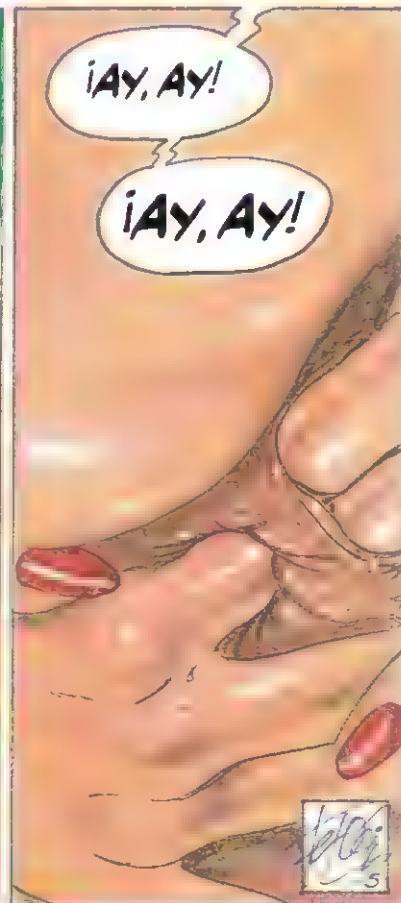
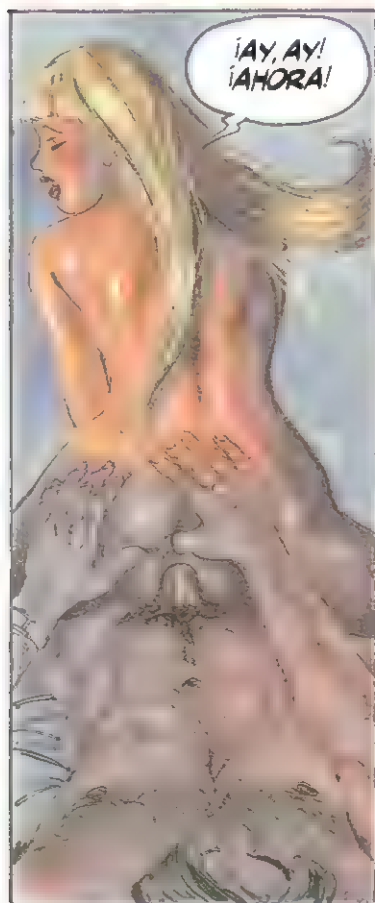
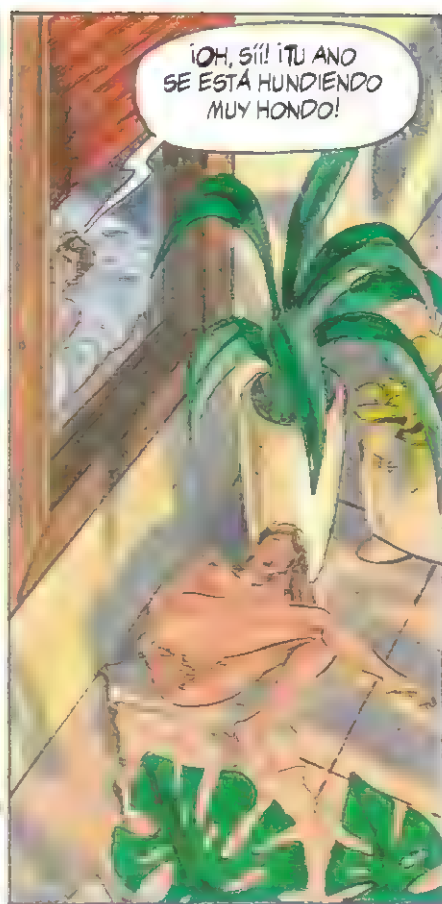
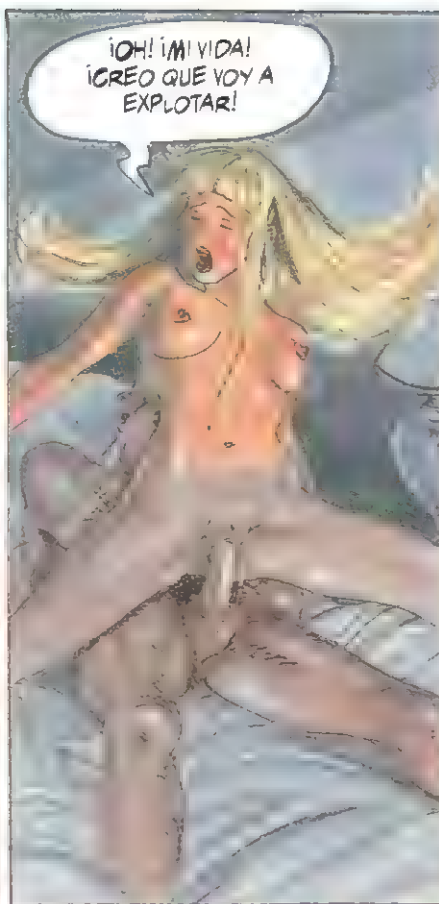
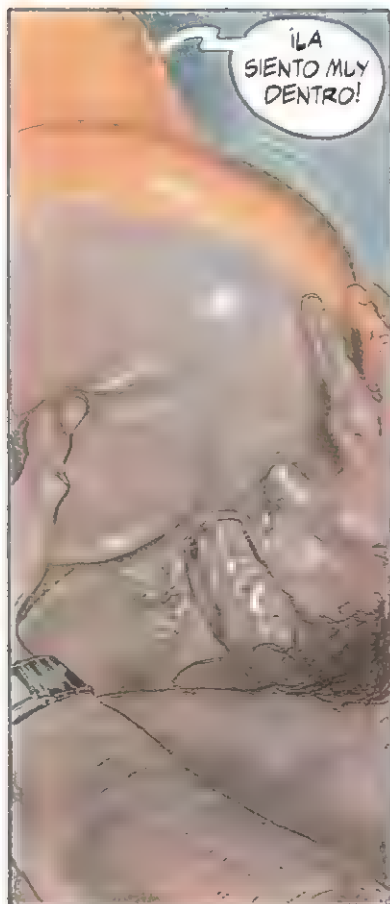


¡ASÍ!

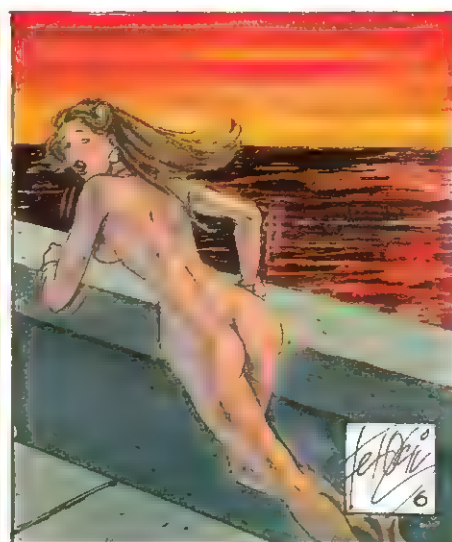
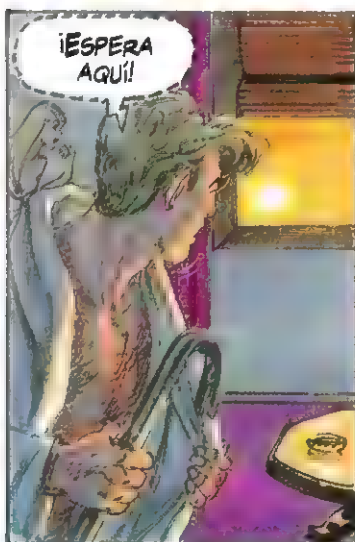
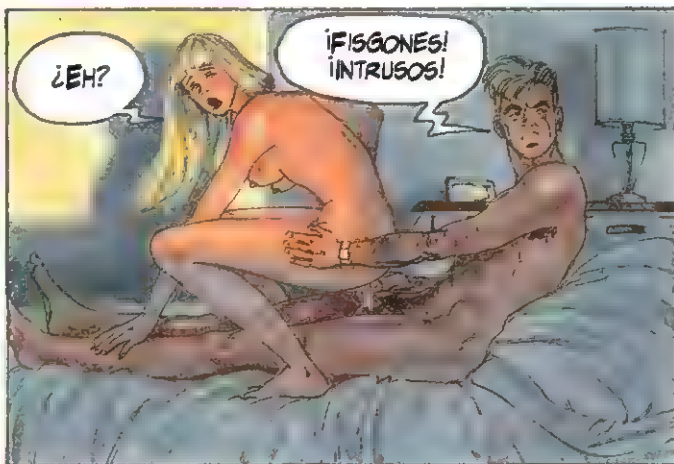
10/6/02



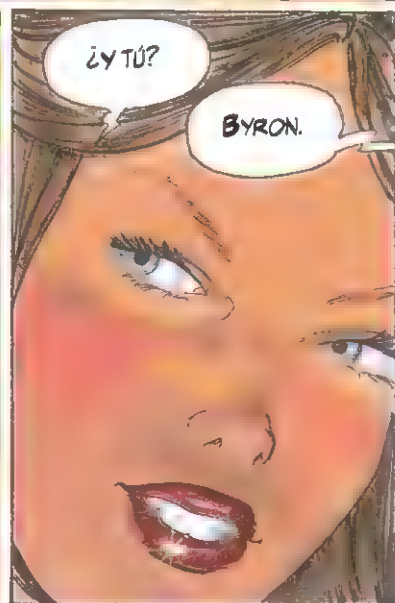
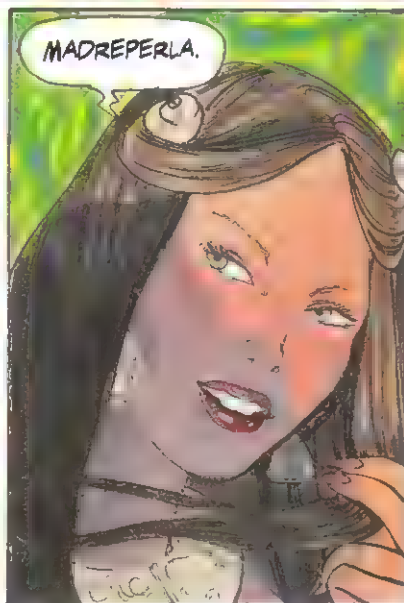
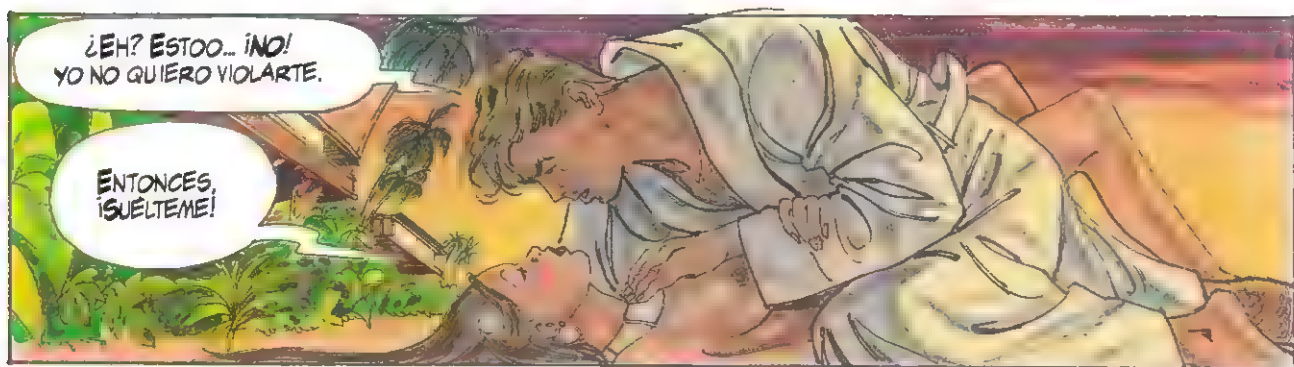




EL TEMOR A SER DESCUBIERTA, EL ESTÍMULO AUDITIVO Y EL ROCE ANO-VAGINAL PRODUCIERON EN LA JOVEN UN ORGASMO QUE LE HIZO PERDER EL AUTOCONTROL.





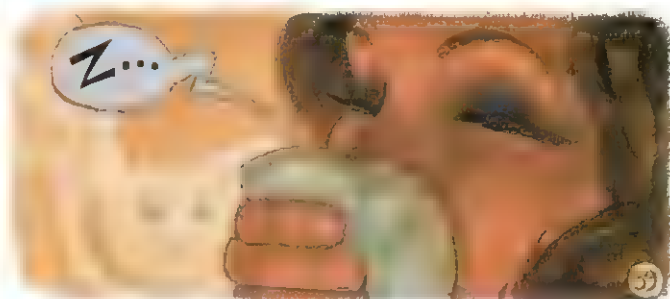
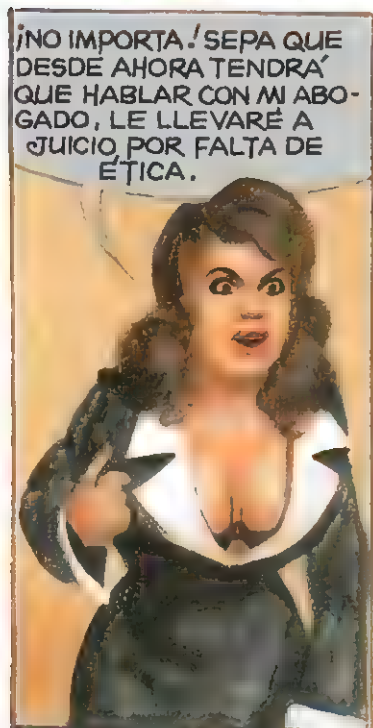
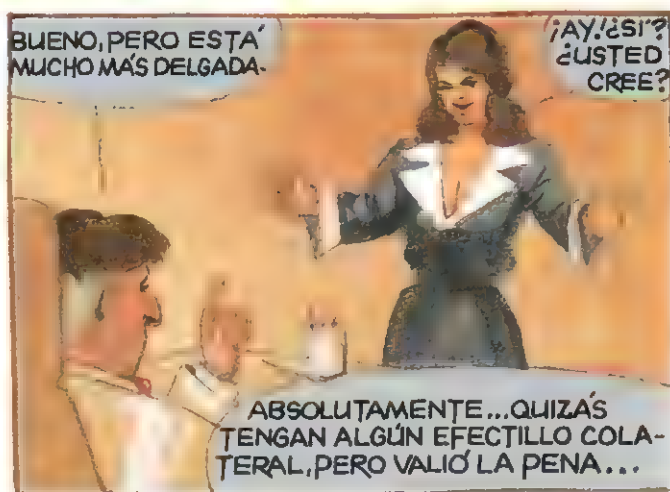
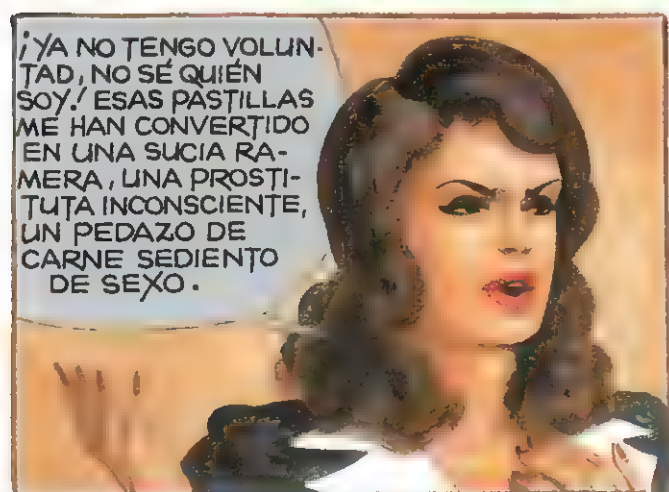


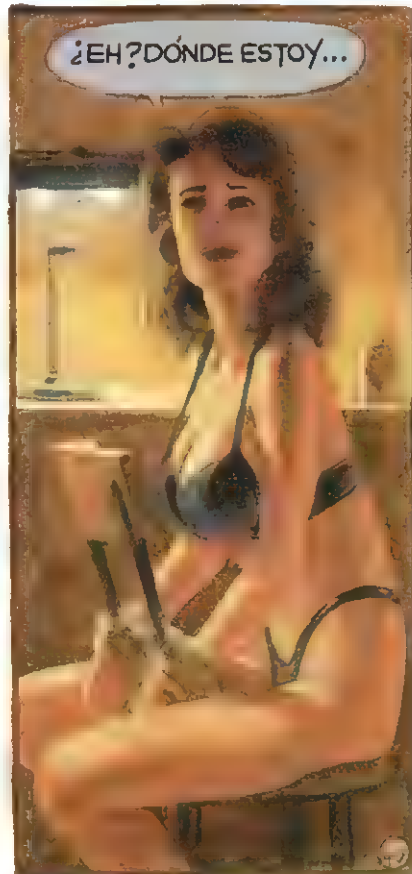
diet

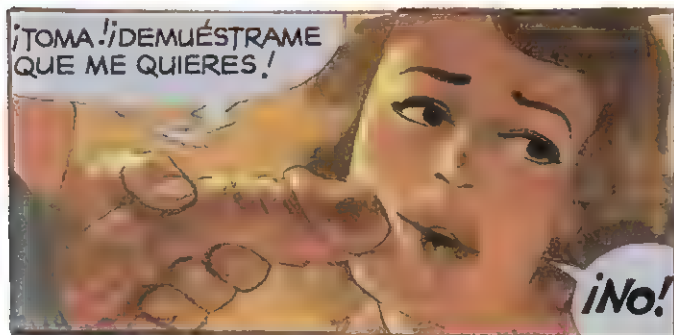
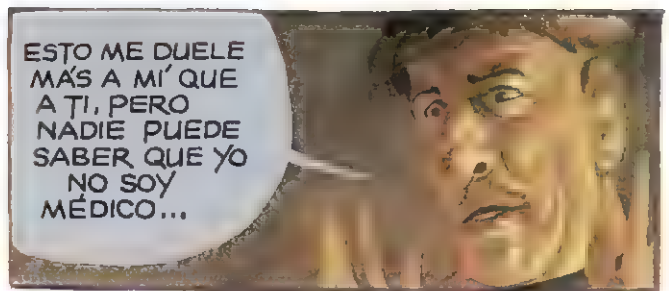
*A **Encarnación** le sigue jugando malas pasadas su incontinencia sexual, incontinencia que ella achaca a las misteriosas pastillas que le ha recetado el dietólogo para adelgazar: ha echado a perder su primer pase profesional como modelo al montárselo con su compañera en medio del escenario, y esa misma noche, de vuelta a casa, se tira a dos recios basureros en plena calle. Bañada en semen, nuestra heroína se promete que esto tiene que cambiar...*

NOÉ









VAS A
APRENDER A
RESPECTAR-
ME.

FOIC
FOIC

¡AY
AY!

¡AHORA SENTIRÁS LA
POTENCIA DE MI VERGA!
¡TE VOY A ENDEREZAR
LA COLUMNA VERTEBRAL
A POLLAZOS!

¡OUCH!

FLOP

STRONCH

¡JA
JA!

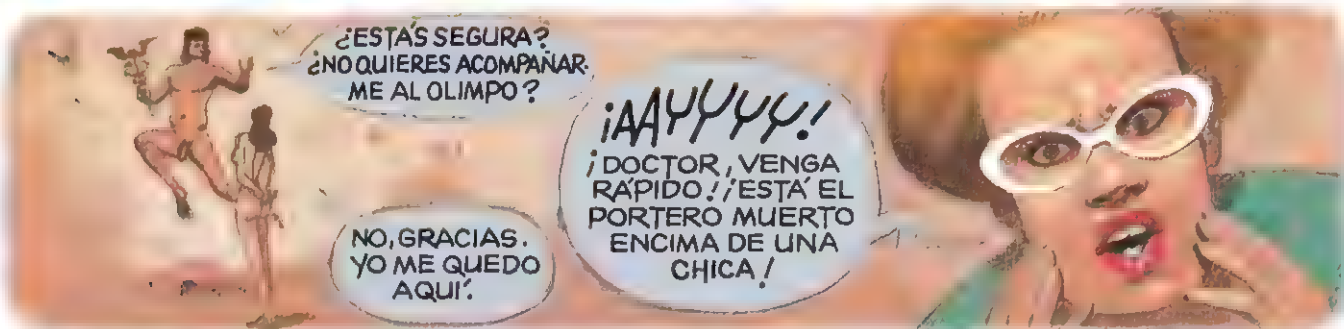
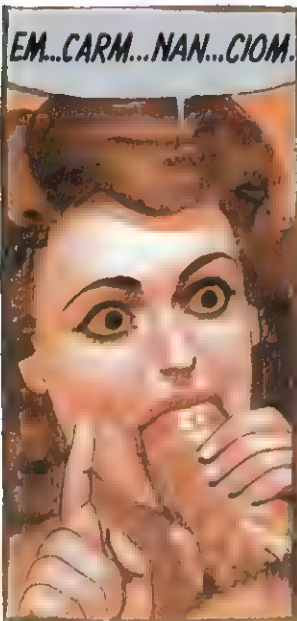
¡AY!

ESTÁS
ARREPENTIDA,
¿NO?
¡LLORA, AHORA,
LLORA!
¡JAJAJA!

¡AHA!

FLOP
FLOP
FLOP







AMOR, TENEMOS
QUE CELEBRAR EL
NUEVO CONTRATO QUE
HE CONSEGUIDO.



CHIN, CHIN,
ENEAS.



FUE UNA SUERTE QUE ESE LOCO SÓLO
TE DIERA LAS PASTILLAS DE LACTOSA
QUE TENGO COMO PLACEBO. PODRÍA
HABERTE INTOXICADO.

¿LACTOSA? CÓMO,
¿NO ERAN DE ALGU-
NA DROGA EXCITANTE
O ALGO ASÍ'?

NO... ¿EXCI-
TANTE? ¿POR QUÉ
EXCITANTE?



POR NADA... PERO CREO QUE VOY
A EMPEZAR A PSICOANALIZARME.

¿EH?
¿POR QUÉ?



YA NO IMPORTA,
NO ME HAGAS MÁS
PREGUNTAS, HOMBRE

...

...SÓLO DISFRUTA DE MÍ...



A estas alturas, creemos que poca presentación necesita el artista que ocupa nuestra cama este mes. Hablar de Ignacio Noé es hablar de uno de los mejores dibujantes eróticos que han aparecido en los 90. En persona, el creador de "Diet" es un tarrón alto y corpulento como él solo, nacido un 27 de enero de 1965 en la hermana Argentina. Es pintor, ilustrador y dibujante, así como profesor de estos tres campos en seminarios y talleres varios, como por ejemplo en la Escuela de Diseño de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, o en la Escuela Argentina de Historieta. También ha formado parte del Jurado del Concurso Aspirineta de Pintura Infantil, organizado por la conocida empresa Bayer.

Podrías comentarme cómo fue tu camino a este ambiente en que creciste, y de qué manera empezaste a interesarte por el mundo de la pintura?

Fue tranquila, en Escobar, una ciudad chica a 40 km. de Buenos Aires, desde donde era fácil llegar a la capital, pero que todavía conservaba ciertas costumbres de campo. Siempre me gustó dibujar, y desde chico me mandaron a estudiar en mi pueblo. Fui de los ocho a los trece años, de ahí en adelante seguí estudiando por mi cuenta.

Como acabaste haciendo comics? ¿No pensaste como lector o ya como autor cuando al dibujar?

Fui un lector esporádico de comic, había leído algo de chico pero sin continuidad. Mi acercamiento empezó cuando apareció aquí la revista SUPER HUMOR y luego la FIERRO (1984), que mostraban el nuevo cómic para adultos. Así vi que se podía hacer historieta con

guiones y dibujos más elaborados e interesantes. Siempre fue el dibujo lo que más me llamó la atención. La revista FIERRO organizó un concurso para jóvenes en el que participamos con un amigo y sacamos una mención a la historieta integral. Así publiqué mis primeros comics y tuve las puertas abiertas para seguir publicando.

El lector espino ¿cómo te vino a la vida "El cuento infernal"? ¿Podrías explicarme qué otros comics te gusta hasta con nombre?

Publiqué varias historietas cortas, en blanco y negro y color, pero los trabajos verdaderamente importantes, gracias a los cuales aprendí el oficio, son dos series de 70 páginas escritas por Ricardo Barreiro que se publicaron en Italia. Estas son "El profesor" (blanco y negro) para LANCIO STORY y "Un hombre y su hijo" (color) para FIERRO AITA.

¿Qué género historiético te atraía más como autor? ¿Te sientes cómodo en el comic erótico?

Me atraía la ciencia ficción y la fantasía no tradicional. Siempre gusto del toque erótico que tenían las historietas para adultos, cosa que en particular me resulta muy atractiva.

¿Cómo entraste en contacto con Barreiro? ¿Cuál fue tu manera de trabajar en "El cuento infernal"?

A Ricardo Barreiro lo conocí en la redacción de la FIERRO. Nos cruzamos por casualidad y él me

propuso preparar un trabajo para ofrecer en Italia.

Al hacer "El cuento infernal" ya teníamos dos obras en común y nos conocíamos bien. Así que solo charlamos las líneas generales de la historieta. Él venía teniendo en cuenta mis recursos y yo trataba de ser lo más fiel posible al guion.

Te sorprendió la gran acogida del público de KISS a nuestra serie? ¿Qué le atrae en las encuestas de la revista?

Sí, fue una sorpresa y una gran alegría que "El cuento infernal" haya gustado mucho.

Nunca pensaste que podrías tener problemas con la censura al usar dos temas tan polémicos como sexo y religión?

Entendí que era un tema polémico pero lo estimo para hacer una historieta erótica. Nunca pensé en la censura, pero por pura inconciencia, luego comprobé que el tema incomodaba más de lo que creí en un principio (Al parecer, la serie fue rechazada en Italia).

Al parecer, en Argentina no conoces tu propia crítica. ¿Crees que podrías tener algún problema respecto al resto de tus actividades profesionales?

Creo que en alguna de mis actividades podría ser un inconveniente y en otras de hecho no lo son. En una editorial donde trabajo lo comento sin problemas, pero no lo hago a todos mis alumnos más jóvenes.

¿Qué es lo que más te hace disfrutar del comic erótico?

Por un lado disfruto del simple cachondeo intelectual al que este trabajo invita, por otro la continua necesidad de plasmar el cuerpo humano me resulta, como dibujante, muy interesante y necesario.

¿Qué técnica seguiste en el coloreado de "El cuento infernal"? ¿Te llevó mucho tiempo?

Esta pintado con acrílico y tardó de un mes a un mes y medio por cada capítulo. Intento poner algunas sutilezas en el manejo del color que me demoran más de lo habitual y que todavía no logro sistematizar.

Barreiro y tu tenéis pensada una continuación u otro proyecto en común?

No, todavía no tenemos pensado ningún otro trabajo en común.



L Y D I A



ÉRA UNA DIOSA DE FORMAS REDONDEADAS, UN AUTÉNTICO BOMBONCITO.

CONOCÍ A SU MARIDO DURANTE UNA FIESTA. ERA UN TIPO EXTRAÑO PERO SIMPÁTICO.

POR ENTONCES YO ANDABA BUSCANDO UNA MODELO DIFÍCIL DE ENCONTRAR, PLENA DE REDONDECES SIN SER GORDA, PARA UNAS ILUSTRACIONES QUE ME HABÍAN ENCARGADO.



AL EXPLICARSELO, ÉL ME DIJO QUE CONOCÍA A LA MODELO IDEAL.



SE TRATABA DE SU ESPOSA LYDIA, A LA QUE ACOMPAÑÓ A MI CASA PARA UNA SESIÓN DE PRUEBA.

APENAS NOS SENTAMOS EL DESCUBRÍ AQUEL PECHO MAJESTUOSO, PARA QUE YO PUDIESE CONSTATAR LA VERACIDAD DE SUS PALABRAS.



HUBO ALGO MUY EROTICO EN AQUEL GESTO, ASÍ COMO EN LA ACTITUD PASIVA DE LA MUJER.

UNOS AMIGOS YA ME HABÍAN ADVERTIDO, CON UNA SONRISA EN LOS LABIOS, DEL COMPORTAMIENTO LIBERAL DE AQUELLA PAREJA TAN "ESPECIAL".



PRONTO EMPEZAMOS A HACER FOTOS, PUES YO TENIA QUE REALIZAR UNAS ILUSTRACIONES MUY REALISTAS Y EL TRABAJO ES EL TRABAJO.

EL CUERPO DE LYDIA RESULTABA REALMENTE ESPLÉNDIDO Y FLEXIBLE.



Y A PESAR DE SU AIRE SUMISO NO ME PARECIO NI POR UN MOMENTO QUE SE ESTUVIESE DOBLEGANDO A UN CAPRICHIO EXHIBICIONISTA DE SU MARIDO. SE ENCONTRABA DEMASIADO CÓMODA.



IGORRE



ÉN REALIDAD ERA ELLA LA EXHIBICIONISTA. ÉL ERA EL MIRON. ¡NI QUE DECIR TIENE QUE AQUELLA SESIÓN RESULTABA PROMETEDORA!



A MEDIDA QUE EL TIEMPO PASABA YO PODÍA SENTIR COMO LA ATMÓSFERA SE IBA CARGANDO DE ELECTRICIDAD... ¡Y DEL PERFUME ÍNTIMO DE LYDIA!

ESTABA EXCITADA
COMO UNA PERRA
EN CELO, Y DE
IMPROVISO EL
MINÚSCULO TANGA
SE INTRODUIÓ EN
LA RAJA DE SU
CONO RASURADO Y
HÚMEDO.

EL MARIDO NO
PERDIÓ EL TIEMPO.

¿MI MUJER
TE EXCITA? ¿A
MÍ ME VUELVE
LOCO?

¿TE HAS FIJADO
COMO MUEVE EL
CULO...? ¿Y EN SUS
ENORMES TETAS?

SÍ, LE GUSTA
ENSEÑAR EL CULO...
LE GUSTA QUE LA
MIREN...

LA PAREJA SE
ENTREGÓ SIN PUDOR
A UNA SERIE DE
PRECISOS
TOQUETOS, COMO SI
SE TRATASE DE UN
NÚMERO QUE
ENSAYABAN POR
ENÉSIMA VEZ...

LO CUAL ERA
CIERTO.

PRONTO SE UNIERON
EN UN "69"... ¡Y CON
MI CÁMARA YO NO
PERDÍA DETALLE!

GOR 96



ACOSTUMBRADOS A ESA CLASE DE ESPECTÁCULOS, SE ENCONTRABAN TAN CÓMODOS EN MI PRESENCIA COMO LOS ACTORES DE PELÍCULAS PORNO ANTE LAS CÁMARAS.

CON LA DIFERENCIA DE QUE ELLOS VIVÍAN REALMENTE SUS FANTASÍAS, Y ÉL NO PUDO SOPORTAR DURANTE LARGO TIEMPO ESAS SENSACIONES.

¡MIRA QUÉ HERMOSO COÑO!
¡MIRA QUÉ LINDOS AGUJERITOS! ¡AH, QUÉ PUTA...!



SONRÍE, QUERIDA... LAS SALPICADURAS DE LECHE EN TUS TETAS SIEMPRE QUEDAN BIEN EN LAS FOTOS.



NO TE OLVIDES DEL ARTISTA... QUIERO MIRAROS...



¡MMM, QUÉ HERMOSA PULLA...!
¡NO VOY A LAMENTAR HABER VENIDO!

COMO BUEN "VOYEUR", ÉL NO MANTENÍA CONTACTO DIRECTO CON SU ESPOSA MÁS QUE DE MANERA ESPORÁDICA.

PREFERÍA VERLA JODER CON OTROS...
¡UNA FANTASÍA QUE YO NO COMPARTO!



IGORSE



¡VAMOS, ARTISTA, USA TU PINCEL! ¡TRABAJA SOBRE ESTE LIENZO! ¡NO ES UNA NATURALEZA MUERTA! ¡JA, JA!

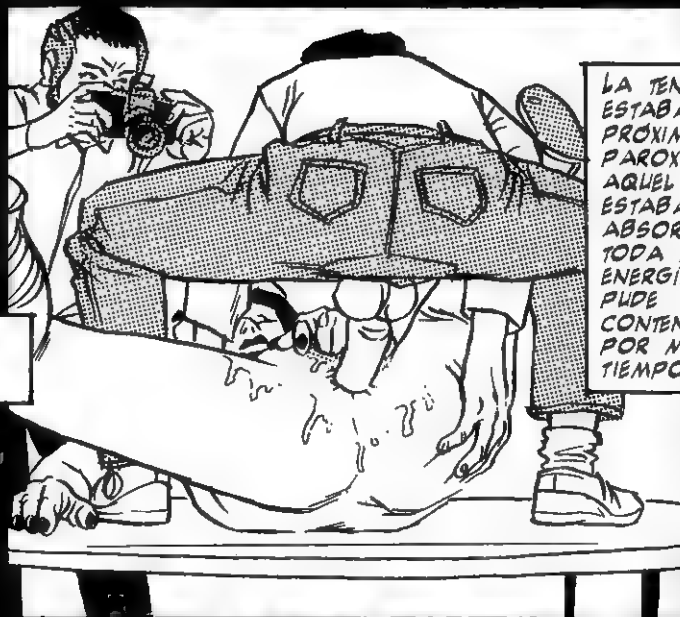
NO ME HICE DE ROGAR ANTE AQUELLA IMPÚDICA INVITACIÓN. Y ME HUNDÍ SIN MÁS PREÁMBULOS EN EL VIENTRE RESBALADIZO DE LYDIA.

SUS MUCOSAS RESULTARON TAN SEDOSAS COMO SU PIEL: AUTÉNTICO TERCIOPELO.

¡TRABAJA A TU ANTOJO, PORQUE LYDIA ES GENEROSA CON TODOS SUS ORIFICIOS! ¡LE GUSTA LA CREATIVIDAD, LA ESPONTANEIDAD...! ¡DEJATE IR!

SU GENEROSIDAD NO ESTABA LIMITADA...

...POR TERCIOPELO NEGRO.



LA TENSION ESTABA PROXIMA AL PAROXISMO, Y AQUEL CULO ESTABA ABSORBIENDO TODA MI ENERGÍA... NO PUDE CONTENERME POR MUCHO TIEMPO.

EL SEDOSO
REDUCTO
RECIBIO
TODO MI
ESPERMA,
HASTA LA
ÚLTIMA
GOTA...

PARA TERMINAR LYDIA LE HIZO
LOS ÚLTIMOS MIMOS A SU
MARIDO ENTRE SUS SUAVES
COLINAS.

¡OH,
LOBO MÍO...!
¡ROCIÁME LAS
OTRA VEZ!

Y UNA VEZ MÁS
SUS TETAS FUERON
RÁPIDAMENTE
REGADAS.

TUMBADO EN EL SUELO YO
HABÍA REALIZADO UNA SERIE
DE FOTOS INSOSPECHADAS
DEL CULO DE LYDIA,
APOYADO SOBRE EL CRISTAL
DE LA MESITA.

LUEGO, SINTIENDO QUE SE
ESCAPABA FUERA DEL
CULO EL ESPERMA QUE
AÚN CONSERVABA EN SU
INTERIOR, SE SEPARÓ LAS
NALGAS CON LAS MANOS,
Y ARQUEO LA ESPALDA.

ENTONCES UN CHORRO DE
MI LECHE SE DESLIZÓ FUERA
DEL ANO PALPITANTE Y SE
ESPARCIÓ SOBRE LA MESA...
¡UNA FOTOGRAFÍA
MEMORABLE QUE PUSO
PUNTO FINAL A LA VELADA!

NO VOLVÍ A TENER
CONTACTO CON LA PAREJA.
NO REPETÍAN JAMÁS UNA
EXPERIENCIA CON EL MISMO
HOMBRE.

MISS-130

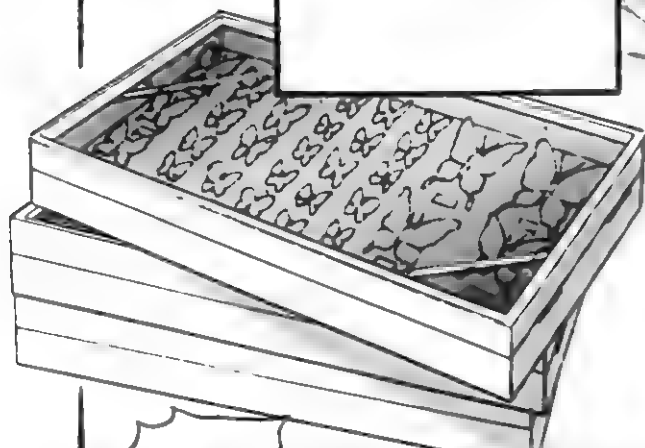
Savia de mujer.

CHIYOJI TOMO



A MI
MARIDO
LE
ENCANTAN
LOS
INSECTOS.

VA DE UN LADO
A OTRO BUSCANDO
INSECTOS PARA
SU COLECCIÓN
Y A MÍ NO ME
HACE CASO...



ESTA
NOCHE
ESTOY
SOLA
OTRA
VEZ...

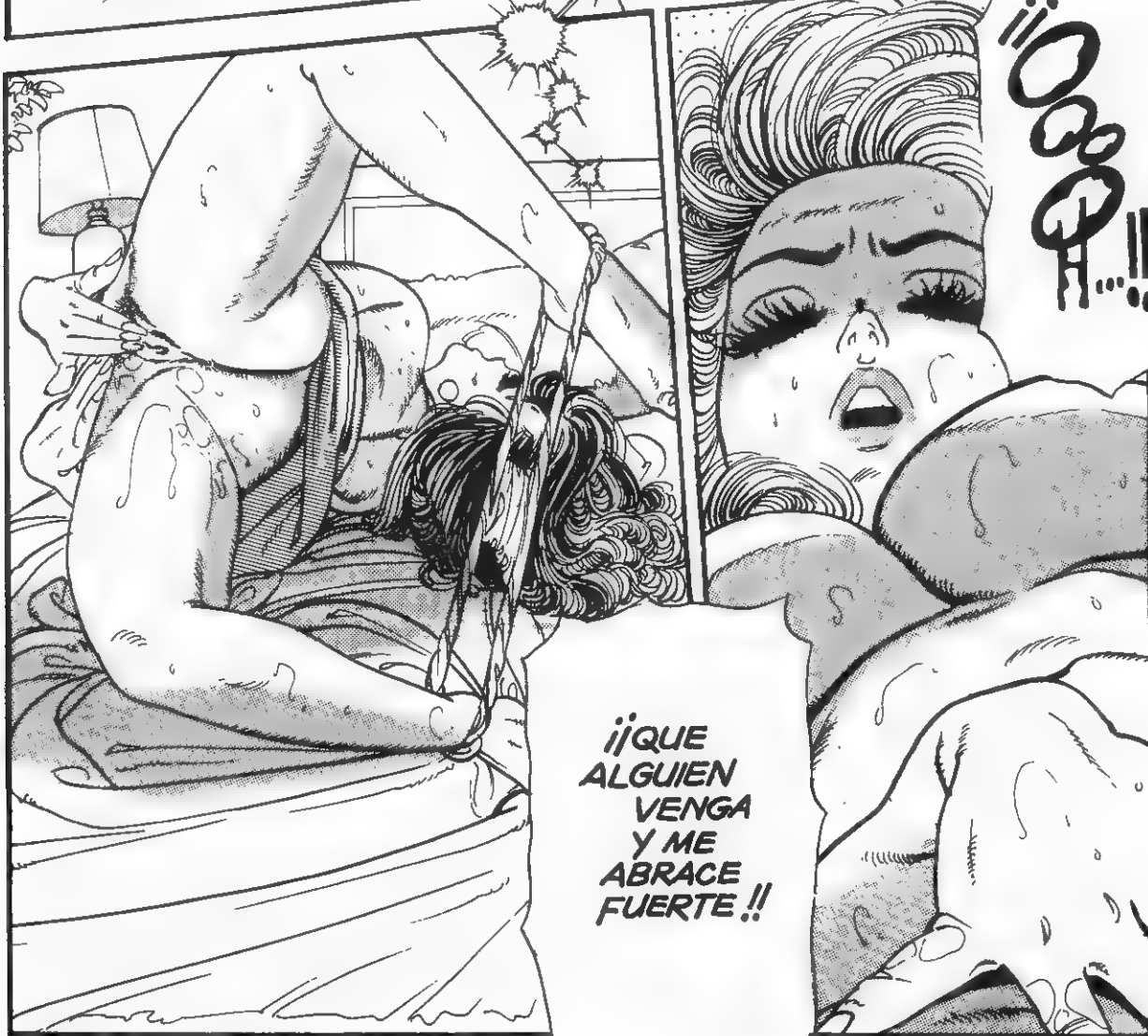
ZZZZZ



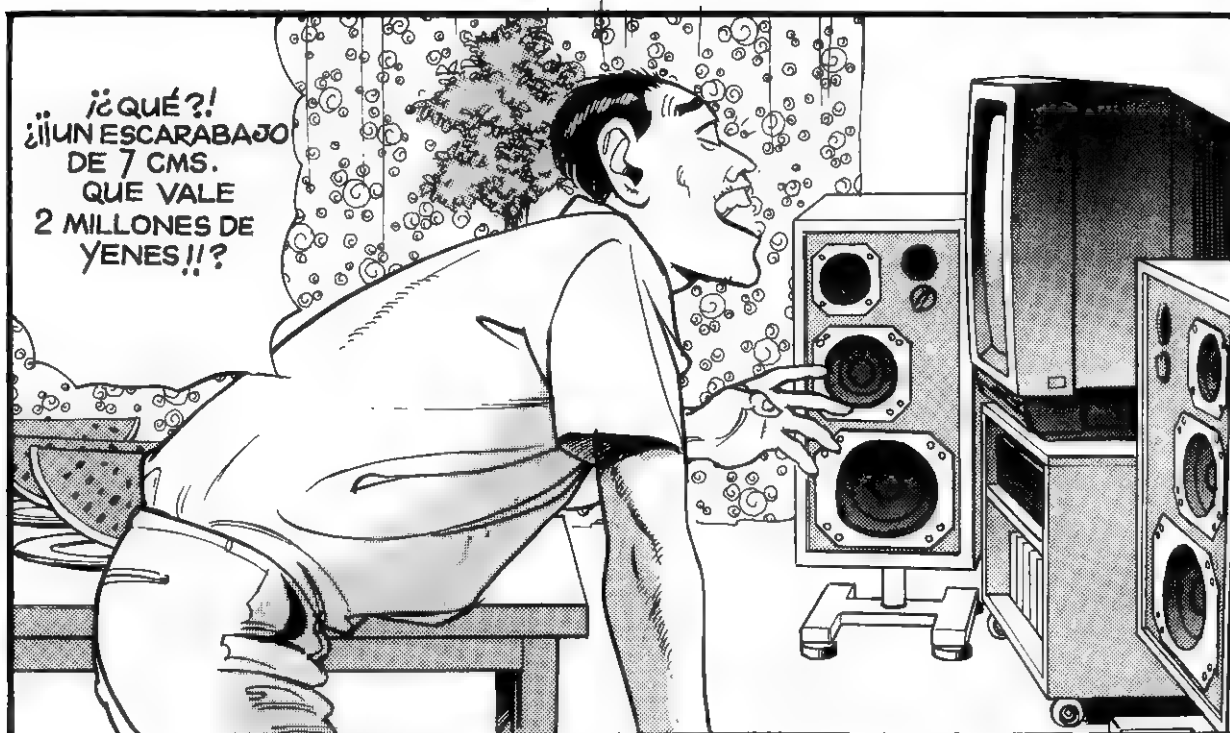
AAAH
¡INN-!!



¡OOO
H...!!



¡¡QUE
ALGUIEN
VENGA
Y ME
ABRACE
FUERTE !!

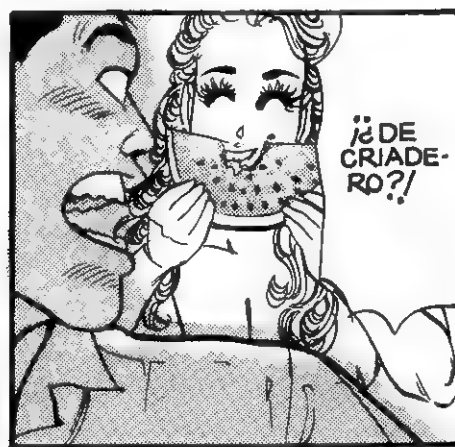


¿QUÉ?!
¿UN ESCARABAJO
DE 7 CMS.
QUE VALE
2 MILLONES DE
YENES!!?



¿NUNCA
HE VISTO
UN
ESCARABA-
JO TAN
GRANDE!!
¿ALGO
ASÍ NO
EXISTE!!

DEBE
SER
DE
CRIAD-
DERO.



¿DE
CRIAD-
RO?!



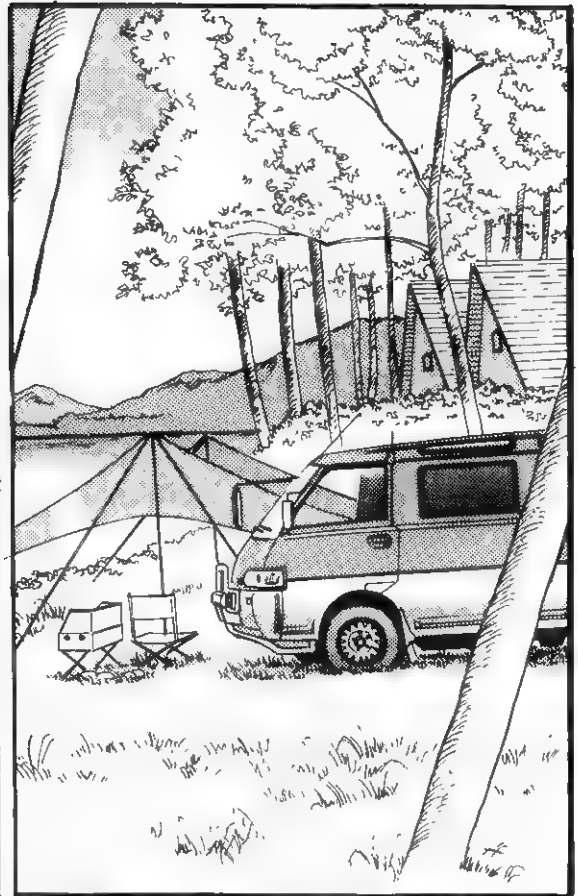
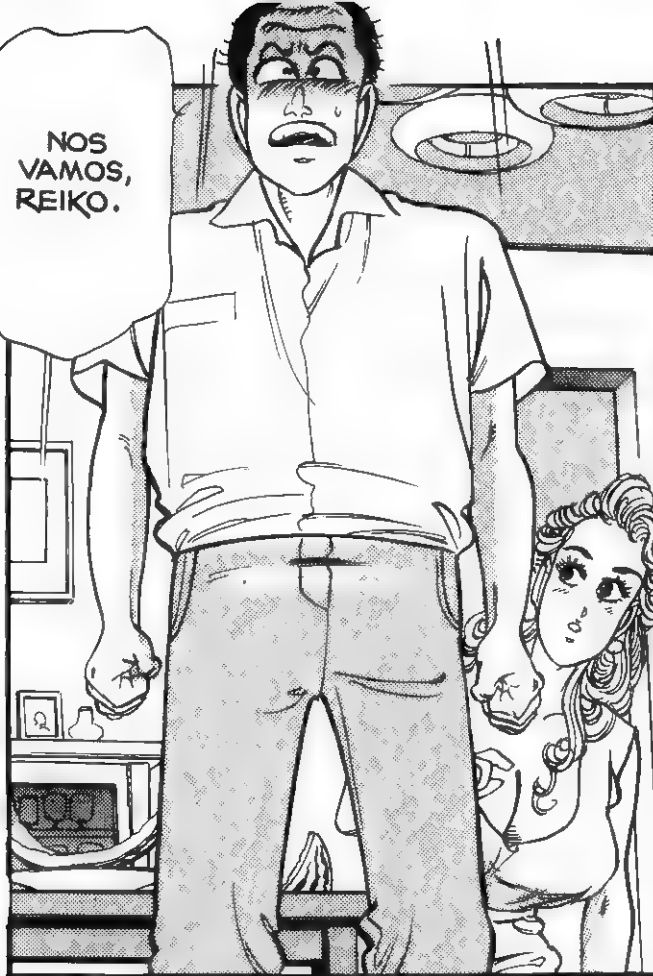
¿NOS ESTÁN
TOMANDO
EL PELO!!
¿UN ESCARABAJO
NO PUEDE
TENER MÁS DE
5 CMS.
DE LARGO!!

¿SI ES
TAN
GRANDE,
NO ES
UN
ESCARA-
BAJO!!



EN EL
MUNDO
DE LOS
INSECTOS
TAMBIEN
HAY
CRISIS
DE IDENTI-
DAD.

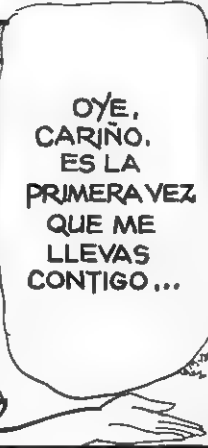
NOS
VAMOS,
REIKO.



¡¡UAAH!!
YA
ESTAMOS
EN EL
CAMPING.



OYE,
CARIÑO.
ES LA
PRIMERA VEZ
QUE ME
LLEVAS
CONTIGO...



¿AH,
SÍ?
NO
ME
HABÍA
FIJADO.



¿QUÉ
ES
ESTO?!
¡¡UN
MONTÓN
DE
BASU-
RA!!



ES
INTOLERABLE...
¡¡LA GENTE
VIENE AL
MONTE,
SE METE EN
EL BOSQUE
COMO SI
FUERA SUYO
Y LO
ENSUCIA
TODO!!



¡¡VAN A
ESTROPEAR
EL
ECOSIS-
TEMA !!



¿EEEEH...?
SI HACES UN
CORTE AL
ARBOL,
¿VIENEN
LOS
INSECTOS?

SÍ...
VIENEN
INSECTOS
DE
TODAS
CLASES.



HAY UNA
JERARQUÍA
Y UN ORDEN,
Y TODOS SE
REPARTEN
LA SAVIA
COMO BUENOS
AMIGOS.



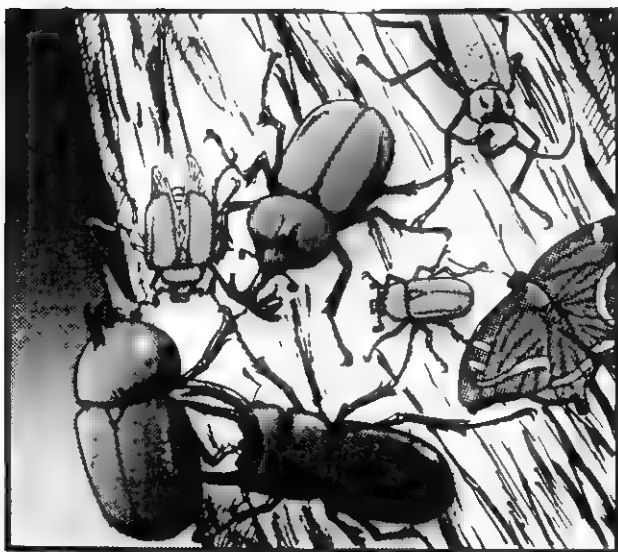
PERO
EN EL
CASO
DE LOS
ESCARA-
BAJOS
ES
DISTINTO.

PORQUE
TIENEN
UNOS
FUERTES
COLMILLOS
O UN
CUERNO.

QUÉ
BIEN
HUELEN
LOS
ÁRBOLES...

DE VEZ
EN CUANDO
VA BIEN
UN BUEN
BAÑO DE
BOSQUE...



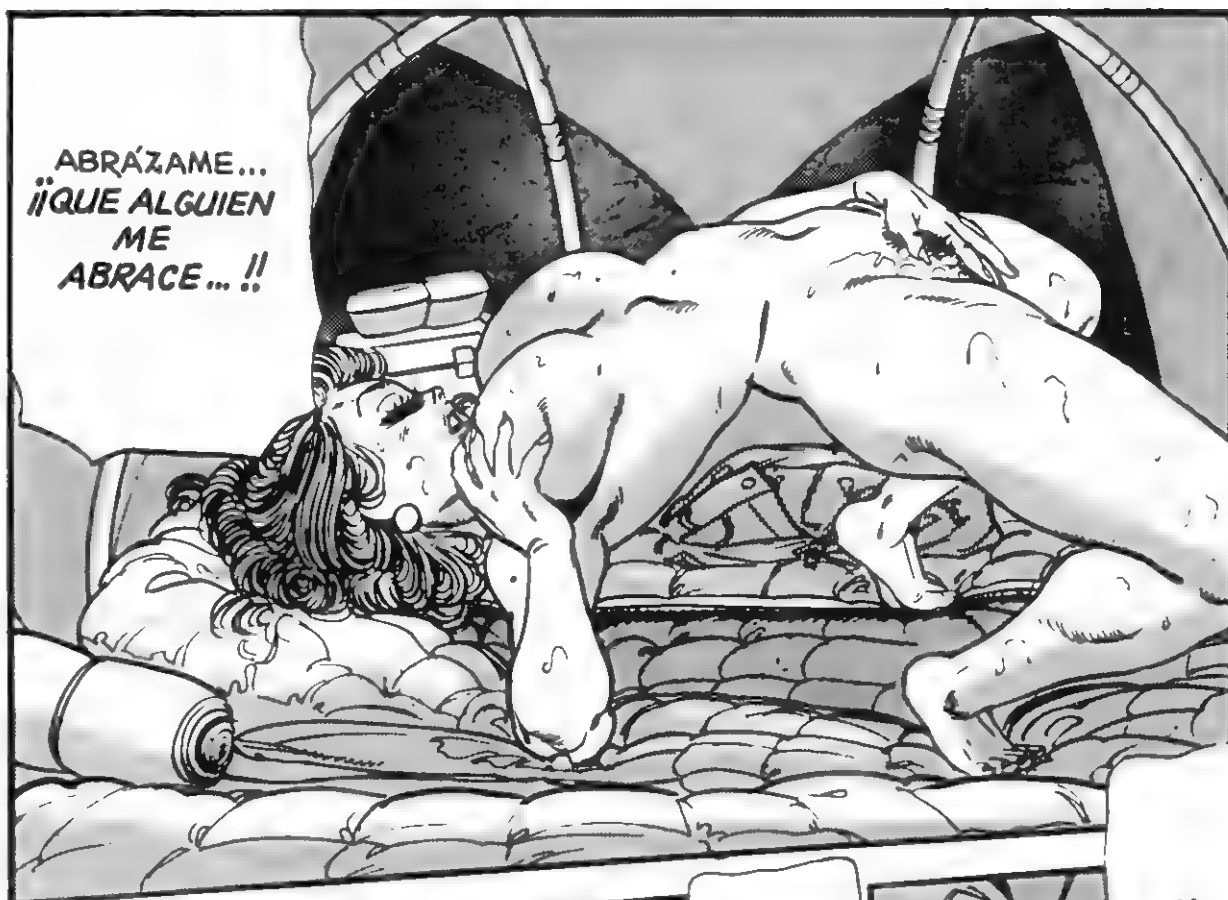




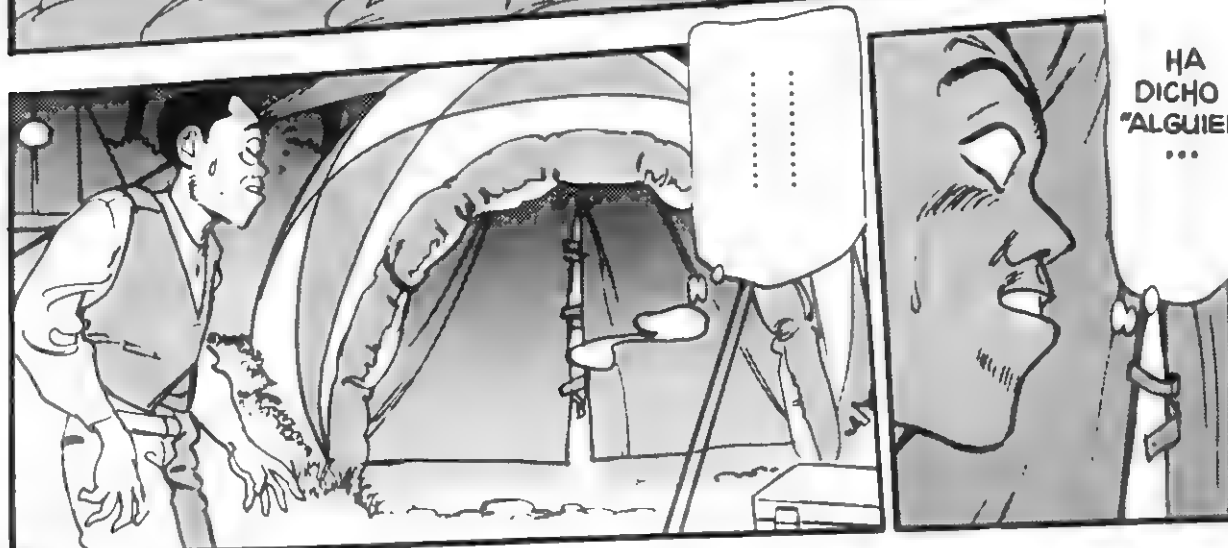
CARIÑO...
CARIÑO...

¡¡HOY QUE
PENSABA
QUE PODRÍA
DISFRUTAR
DE SEXO
AL AIRE
LIBRE...!!

OOOOH...
¡¡ABRÁZAME...
!!



ABRÁZAME...
¡¡QUE ALGUIEN
ME
ABRACE... !!



HA
DICHÓ
"ALGUIEN"
...



EN
ESE
CASO
PUEDE
QUE LE
SIRVA
YO...

¡¡
ha
ga
...!!

ANDA
LA
HOSTIA...

¡¡VENGA,
HAZME EL
AMOR!!

¡¡L-LO
QUE
T-TÚ
DIGAS...!!

HAAA
HAAA
HAAA
HAAA

¡¡ESTO
NO SE
PUEDE
AGUAN-
TAR!!

AH
AH...
Aaa
Ooh...

FUUMP

FUUMP FUUMP FUUMP

¡¡G
U
...!!

¡¡CUÁNTO
FLUJO!!
¡¡ME AHOGO
EN UN
CHARCO!!

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA



**¡¡VOSOTROS,
VENID
AQUI!!
¡¡ABRAZAD.
ME
FUERTE!!**

**HAAA
HAAA**

**HAAA
HAAA**

**¡¡MÁS...
MÁS...
TAPADME
TODOS
LOS
AGUJEROS
EN
ESTÉREO!!**

**AAAH...
¡¡ HACÍA
TIEMPO
QUE NO ME
LA METÍAN!!
¡¡QUÉ
GUSTO!!**

**HAAA
HAAA**

**HAAA
HAAA**

**HAAA
HAAA**



¡GUAU!
ESTA
NOCHE
HAN
VENIDO
MUCHOS
...

PARECEN
VARONES
HAMBRIEN-
TOS
DE SEXO
APIÑADOS
ALREDEDOR
DE UNA
HEMBRA.
¡QUE
IDIOTAS...!



¡¡OOOH!!
¡¡CUANTOS
HAY
AQUÍ
TAMBIÉN!!

Y ASÍ ES
CÓMO SE VA
DESTRUYENDO
EL ECOSISTEMA
DEL BOSQUE
Y EL
"SEXOSISTEMA"
DE LOS SERES
HUMANOS...



¡¡Y
MÁS
!!

¡¡MÁS
...!!

MM
MM...



¡¿
MMMM...
?!

¡¡EN EL
MONTÓN
DE
BASURA!!
...



Hemos sobrevivido a una nueva edición del Saló del Còmic. El pabellon erotico andaba un poco desmejorado, pero para hambrientos/as ahí estaban el mítico **Peter Bagge** con sus escabrosos comentarios sobre la vida doméstica y el concierto de **Mauro Entrialgo**, fenómenos ambos que nos permitirán resistir los doce meses necesarios para llegar hasta el mismo evento del año que viene. Quizá logremos convencer al

autor vasco para que traiga a su personaje más verde, el mediatibundo luchador **"Tyrex"**, hasta la Estación de França, y reproduzca en vivo y en directo algunas de las prodigiosas

aventuras recogidas en el imprescindible álbum que acaba de editar TMEO. Os ruego enviéis cartas solicitándolo, siempre cortésmente redactadas, al buzón electrónico mauro@mail.sedanet.es

Tenemos una deuda de honor con un lector valenciano cuya carta se había enredado en la ropa de mi cama desde hace un par de meses. **Víctor** apuntaba: *"...lo leído que hay que ser para iniciarse en las páginas de Solano y Barreiro conocidas como 'El prostíbulo del terror'. Apenas me queda tiempo para poner en práctica sus oscuros rituales después de empaparme con tanta referencia literaria. Sin embargo, ese ambiente brumoso y retorcido me pone muy, pero que muy cachondo"*. Líneas abajo se despide cariñosamente diciendo: *"Un mordisco en la entrepierna y un beso en la oreja"*.

Siento mucho que terminara tu serie favorita. Espero que hayas disfrutado con el apocalíptico final, y que te llegaran a lo más hondo las vírgenes de **Ishtar**, tan parecidas a la deliciosa **Mathilda May** de *"Fuerza vital"*.

Césars-tis escribe desde mucho más cerca, **Lucronium**. Dice ser...

"lector y dibujante de cómic aficionado, camino del profesionalismo". También reconoce que *"...me encantan las negritas y mulatitas, siempre han sido mi debilidad. Tobalina, Solano, 'Sesumi' y Chiyoji Tomo me cautivan de tal modo, que KISS pasa a ser otro torreon conquistado a la represión comiquera erótica"*. Tan entregado está a la causa que reclama convoquemos un concurso de Cómic Erótico.

Me parece buena idea, pero déjanos unas semanas de respiro para organizarlo. Te recomiendo, mientras tanto, establezcas conexión epistolar con **Hernán Migoya**, devoto admirador de hembras de piel pigmentada, como tú. Respecto a lo del *"Pequeñas Viciosas"* dedicado, apuesto a que estará a punto de colarse en tu buzón a estas alturas. En cuanto a lo de la foto, espero que llegue a mis manos la tuya para corresponder debidamente, y que incluya alguna intimidad como lo que estoy rele-yendo en las siguientes líneas de tu carta: *"...me permito restregar traviesa y malévolamente mi miembro viril..."*.

Cambio de tercio. Los chicos del **"Batmen Comix"** siguen buscando dibujantes y guionistas para su fanzine, que ya sabéis tiene una succulenta sección erótica. Y si no lo tenfais registrado, aquí va la dirección donde pedir información y enviar originales: **BATMEN COMIX. P.O.B. 106. 29080 Málaga**.

Quiero animar también a los *kissers* electrónicos para que utilicen el e-mail de la revista, como ha hecho **Groucho**, un aficionado al porno que desea convertirse en director de películas hard. Tiene un par de preguntas técnicas al respecto. Primero, desea saber si los actores tienen que estar circuncidados. Segundo, cómo llegar a rodar una película. Y tercero, TODO sobre **Ashlyn Gere**. Se queja, para terminar, de la nueva línea de la revista, y de que no aparecen trabajos de sus autores favoritos (*"Ahora mismo, no publicáis nada de Von Gotha o De Haro"*).

Una carta completita. Bien, a los porno-actores no se les exige la circuncisión, en el mundo del porno

de los 90 sólo es obligatorio el análisis de sida. Corre de cuenta de directores y productores la selección de los miembros viriles del reparto, sus características anatómicas y opciones éticas. Si deseas entrar a formar parte del star-system X, escribe un guión (yo por el contrario pienso que cuanto mejor escrito esté, más fácil será de rodar), y prueba, por ejemplo con **Kitsch**, la productora de **María Bianco** y **José**

María Ponco, siempre a la caza de nuevos valores. Quién sabe si te sobra más de un talento. Ah, de **Von Gotha** ya deberías haber visto *"Los infortunios de Janice III"*, como n.º 91 de la Colección X, para la que **De Haro** está preparando un nuevo álbum precisamente.

No puedo reproducir entera la biografía de **Ashlyn Gere** en este correo, porque tendría que abandonar al resto de los *kissers*, y no practico ese tipo de monogamia. Pero me alegra que sea reclamada desde estas páginas, porque además de simpática y profesional, se dedica a su tarea sin prejuicios. Supongo que sabes que nació en Carolina del Norte (EEUU) en 1965. Que estudió interpretación porque, como tantas y tantos, su objetivo no era únicamente el cine para adultos. Comenzó posando para **CHIC**, **HUSTLER** y otras revistas, y a la vez participó en su primera película, *"Bad"*, en 1990. Puedes ampliar información en el **KISS** n.º 60, sección **El Avernáculo**. En su filmografía destacan *"Camaleones del amor"*, *"La mujer insaciable 2"*, *"Bonnie & Clyde"*, *"La mujer de hielo"*, *"Fuego lento"*, *"Night Train"* e *"Infiel"*. En este género, sin embargo, lo más gratificante es investigar uno mismo, ¿o no?

Besos y revolcones para todos,





MMBL...
OYE... ¿QUÉ?



NO ES
POR NADA,
GLUB...
PERO...



la chacha



...PONTE DE CARA
A LA PARED...





Y A MÍ LOS HOMBRÉS QUE SABEN COMPORTARSE COMO CABALLEROS... ENCARNITA...



QUEREMOS QUE
NUESTRA INVITADA
DISFRUTE, EU-
CARNITA...

AH!
ASÍ
QUE...

...VAS A METER TU
LENGUA EN SU CULO
Y ENSEÑARLE...

UH!
AAAH!
...DE LO
QUE ERES
CAPAZ!

?!?



SÍ
SEÑOR...

PERDONA,
PERO...

... COMO
ORDENE
EL SEÑOR

...NO RECUERDO
HABER ACORDADO...



...QUE PAR-
TICIPASE
ELLA...



SI SON TUS
EMOLUMENTOS
LO QUE TE
PREOCUPA

MIS
QUEEE?

...LO DISCUTIREMOS
LUEGO. AHORA...

LIMÍTATE
A GORAR...

AAAAH!
JONENCITA...



TE
ASEGURO
QUE EUCAR-
NITA SABE
CÓMO USAR
SU LENGUA...



MMBLG...

...NO ES ASÍ,
EUCARNITA?



ESPERO QUE LA
SEÑORA TE HAYA
PASADO UNA
VELADA
AGRADABLE



TE
ASEGURO
QUE SÍ, EN-
CARNITA...



HA ESTADO
GENIAL!

JE!



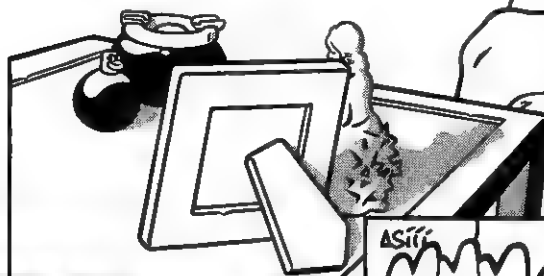
CLOC
CLOC
CLOC!

ENCAR-
NITA!



SEÑOR...

DESAGÜDATE,
ENCARNITA...



SIÉNTATE
SOBRE MIS
RODILLAS

... COMO
ESTABA
ELLA...



ASÍ...

Mmmmm

HAS GOZADO
DE LA SESIÓN
TANTO COMO
NOSOTROS?

HAS ESTADO
MAGNÍFICA EN
TU PAPEL,
QUERIDA...



Siiii...

Mmmmm



...HAY ALGUNOS ASPECTOS ENFERMOS DE NUESTRA SOCIEDAD QUE DEBEN PERMANECER FUERA DEL CONOCIMIENTO DE NUESTROS TIERNOS INFANTES...



...CRIATURAS INDEFENSAS QUE BRIGAN CON SU INOCENCIA...

ES CIERTO ENTONCES, SEÑORA CONCEJALA, QUE VO A CLAUSURAR LAS SEX-SHOP ENCLAVADOS EN SU DISTRITO?

COMO LES HE DICHO AL PRINCIPIO, LA PORNOGRAFIA ES EL CÁNCER QUE VO CARCOMIENDO POCO A POCO...

...LOS CIMIENTOS DE NUESTRA RECTA MORAL CRISTIANA...



Y LOS QUIJOS DE PRENSA?

VA A PROHIBIRLES TAMBIÉN QUE VENGAN REVISTAS PORNO?

Y EL INTERVIU, TAMPOCO VA A PODER VENDESE EL INTERVIU...?

Y LAS VALLAS PUBLICITARIAS?

VA A CHAPARLOS...?

Y LOS CUERPOS DANQUE?



ESO! QUÉ VA A HACER CON LAS PUTAS DE MONTERA Y LA BALLESTA?

VA A ENCERRARLAS EN PROSTITUTOS COMO ANTAÑO?

Y LAS PUTAS?

VA A RECICLARLAS?

PRETENDE DE-PORTARLAS A LOS BARRIOS POBRES DEL EXTRARRADIO GOBERNADOS POR LOS PORTIDOS DE LA OPOSICIÓN?

O MÁS LEJOS QUIRÁ?

VA A DARLES DE LATIGAZOS?



ESAS INFELICES NO SON TOTALMENTE RESPONSABLES DE SU TRISTE DESTINO...

PERO NO PODEMOS CONSENTIR QUE DETORIEN CON SU DESCARADA Y PROVOCADORA PRESENCIA LA IMAGEN DE NUESTRA HERMOSA CIUDAD...



...A LAS PUERTAS YA DE LA CONVERGENCIA CON MAASTRICHT... INTEGRADA, DE HECHO, EN LA EUROPA LIBRE Y UNIDA! ESPEJO DE NUESTROS VALORES MABLA

FUROS, NO SE MUEVE!

CLAVATA SE QUEDAO...!



RAQUEL, TÍA! QUÉ TE PASA?!

NNNAA... PERO NNNAA! QUÉ TIENES?!

QUÉ LE VA A PASAR, NO HABÉIS OÍDO?! PASA QUE, A ESTE PASO, VA A TENER QUE IRSE A HACER LA CALLE AL CERRO LOS ÁNGELES!!

La escena de la ducha

a chica había llegado al hotel ya tarde pero aun habíamos tenido un rato para charlar. Le conté que en mis ratos libres me dedicaba a la taxidermia, aunque no sé si le interesaba mucho el tema. Me dio la impresión de que pretendía coquetear conmigo. Yo soy muy tímido; no pude parar de tartamudear durante toda la conversación.

Entre sus coqueteos advertí que, de vez en cuando, elevaba miradas furtivas y nerviosas hacia fuera, hacia la calle. Como si temiese la entrada dramática de alguien a escena.

Cuando terminó su copa me rogó que le indicara su habitación: "La penúltima del corredor", y se retiró. Con un trotecito juguetón bamboleaba el exquisito culo que embuchaba en una falda de tubo; combinada con la blusa, los tacones altos y su peinado a la moda. Ninguna ecuación de la física moderna podría explicar la dinámica del movimiento de ese culo. Debía responder a algo mágico; a algún ritmo tribal aprehendido de generación en generación en la aldea de las mujeres con culos bonitos. Antes, mientras le explicaba el método para disecar a una gallina (cosa que solía hacer siempre que los clientes me pedían conversación... y siempre que no hubiera caldo de pollo en el menú), me había fijado en que sus tetas inflaban la blusa como hace el viento con el velamen de una fragata. El botón que no había querido abrocharse me colaba para disfrutar de un puesto de primera fila en el abismo de su escote. Fue una lástima que durara tan poco.

Buscando quizás relajarse y descansar del agotador viaje, la chica decidió darse una ducha. Echó una mirada al baño de la habitación. Alicatado todo de blanco, la lámpara, que estaba colocada justo en el dintel de la puerta, lo iluminaba de una forma cegadora, de quirófano. Comprobó la limpieza de las toallas y empezó a desnudarse. Abrió el grifo del agua caliente y probó la temperatura. El solo repiqueteo del

chorro contra la bañera y el vapor que se generaba ya la reconfortaron. Corrió del todo la cortinilla de plástico y se introdujo en la tina. El líquido elemento se deslizaba caliente por sus curvas. Con una pequeña pastilla de jabón comenzó a enjabonarse, lentamente. Le gustaba acariciarse, recrearse en los pechos, pellizcarse tiernamente los pezones. Lograba de esta forma erguirlos pronto, endurecerlos. El calor del agua era un fiel compañero para su excitación. Sus dedos, maestros, encontraron pronto dónde ponerse a ejercer su maestría. Primero pizcaba de los pelitos de alrededor; operación que ejecutaba con intensidad creciente. Llegaba a hacerse daño, pero le volvía loca esa manera de suministrar sufrimiento. Luego, con su mano derecha, buscaba y abría los carnosos labios y también la entrada del culo. Prefería autopenetrarse a la par los dos agujeros. Su mano izquierda, mientras, no paraba de jugar con sus pezones y con la pequeña perla de su coño, alternativamente.

Podía estar horas corriéndose así. Lo único que le preocupaba eran sus gritos. Era completamente incapaz de controlar sus gemidos de ardiente locura. Pero "qué más da", pensó, "si en este hotelucho no hay ni un alma. Ni una sola polla que llevarse a la boca".

La cortinilla se abrió de golpe con una inarmónica estridencia, un poco turbadora. Apareció a contraluz una siniestra figura con moño, con falda plisada a la antigua y con delantal, que la deslumbró. Enarbolaba en su mano derecha un gran consolador rojo, estriado y de punta redondeada, que parecía tener la urgencia de un ratón perseguido, para meterse en la primera ratonera disponible. El extraño personaje se recogió la falda en el peto del delantal y mostró su enorme polla en erección. La comparación con el vibrador sería semejante a la de El Increíble Hulk con La Pequeña Lulú.

Nuestra bañista gritó. Larga e histericamente. En realidad lo hacía por puro convencimiento estético: suponía que era eso lo que se debía hacer en una situación así. A decir verdad, no tenía ninguna intención de desaprovechar lo que parecía tan manifiestamente inevitable.

Apoyando las manos en el borde de la bañera, quiso comprobar, ella solita, si aquel estupendo cipote tenía cabida en su boca; para sorpresa del extraño personaje, que no esperaba una reacción tan solícita. De todas formas, esto no le amedrentó y, alargando su brazo derecho, arrastró el consolador por toda la columna de la bañista hasta donde ya no había columna, y lo alojó en el primer orificio a su alcance. Ella, un poco impresionada, no pudo evitar un pequeño mordisquito en la carne que le ocupaba. Acto que el extraño personaje interpretó como la amenaza de algo más doloroso, lo que le llevó a apartar, inmediatamente, el juguete de aquellos ambiciosos labios.

La mujer mostró un gesto de fastidio. Exponiendo una capacidad de mando fuera de cualquier cálculo del agresor, lo hizo caer sobre el suelo del baño y lo montó a horcajadas, a la vez que ella misma se cometía sodomía por detrás. Ante tan erótico bocadillo, el agredido agresor no tuvo más remedio que correrse. La mujer, un tanto decepcionada, le pateó durante unos minutos el hígado y le abrió la cabeza con el consolador. Luego cogió sus cosas y se marchó.

La ducha no cesó de proporcionar humedad a la escena. El sumidero la recogía toda, solícito. El extraño personaje, aún no recuperado del post-coito, miraba fijamente hacia algún punto de la estancia. Su mirada se fundía con el sumidero, y éste a su vez se fundió en negro.

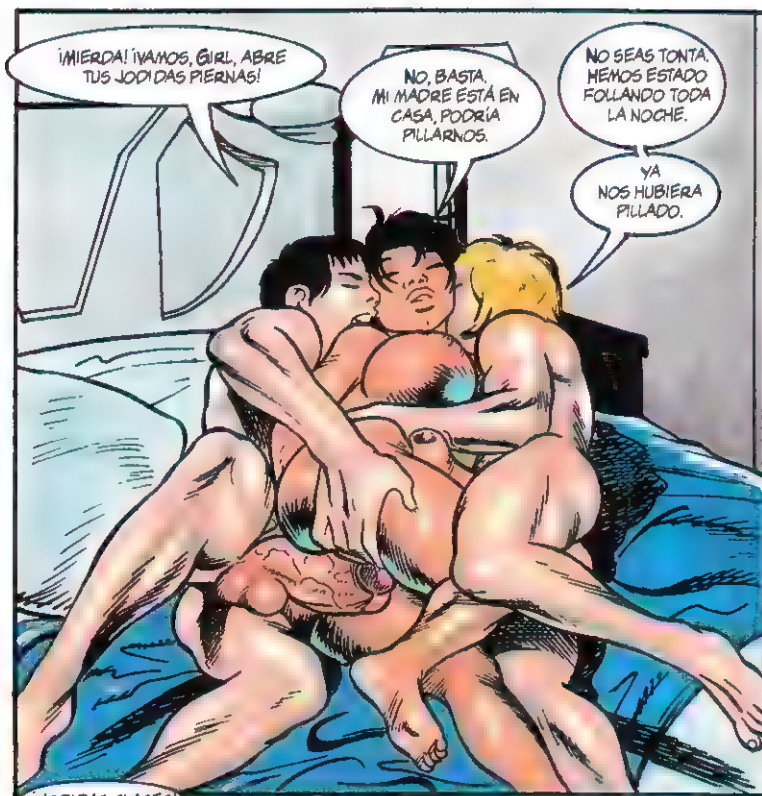
(Dedicado a Alfred
con admiración
y a Mel
con agradecimiento).

GIRL



by
TAYLOR





¡MIERDA! ¡VAMOS, GIRL, ABRE TUS JODIDAS PIERNAS!

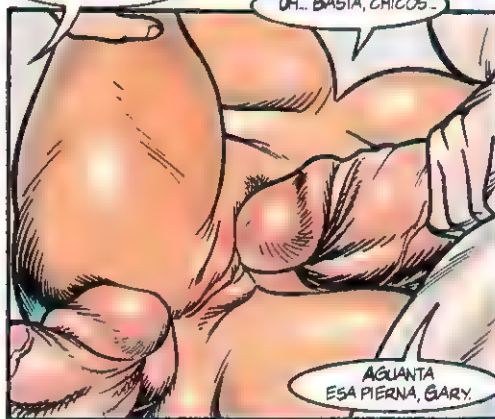
NO, BASTA. MI MADRE ESTÁ EN CASA, PODRÍA PILLARNOS.

NO SEAS TONTA. HE MOS ESTADO FOLLANDO TODA LA NOCHE.

YA NOS HUBIERA PILLADO.

¡JODIDAS CLASES!

UH... BASTA, CHICOS...

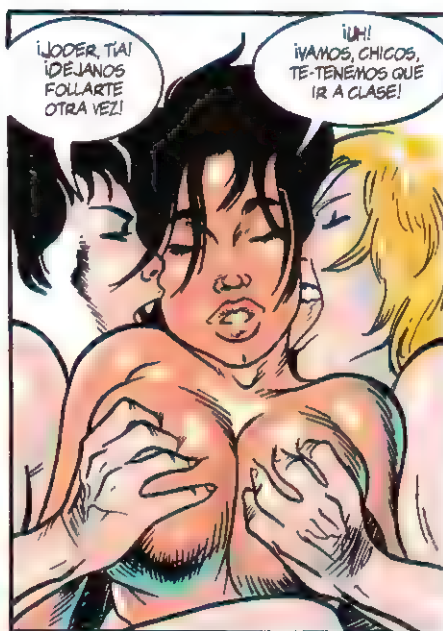


AGUANTA ESA PIERNA, GARY.



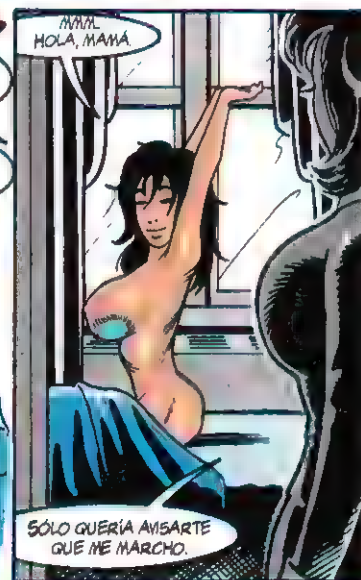
¡MI MADRE!

NOK NOK
¿ESTÁS DESPIERTA, JALEIRA?



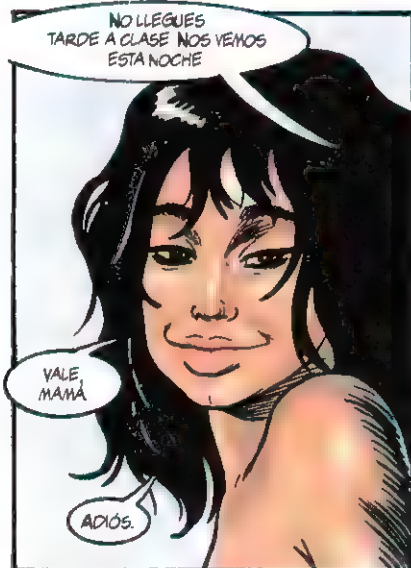
¡JODER, TIA! ¡DEJANOS FOLLARTE OTRA VEZ!

¡UH! ¡VAMOS, CHICOS, TE TENEMOS QUE IR A CLASE!



MAMÁ
HOLA, MAMA.

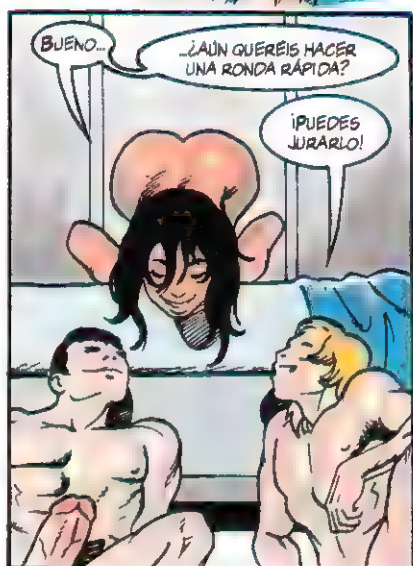
SÓLO QUERÍA AVISARTE QUE ME MARCHO.



NO LLEGUES TARDE A CLASE NOS VEMOS ESTA NOCHE

VALE, MAMA

ADIOS.



BUENO...

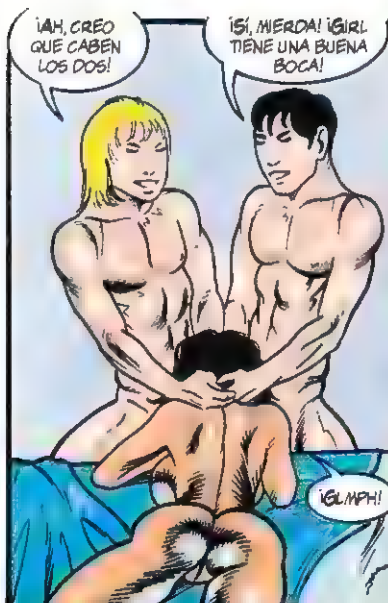
¿AÚN QUERÉIS HACER UNA RONDA RÁPIDA?

¡PUEDES JURARLO!



¿POR QUÉ NO EMPIEZAS CHUPÁNDONOS LAS POLLAS?... ¡JA, JA!

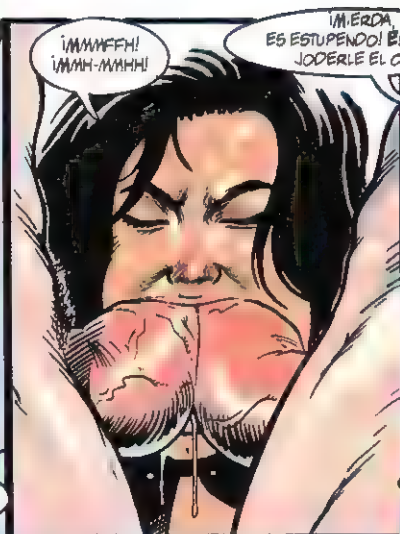
¡SERÉIS CABRONES...!



¡AH, CREO QUE CABEN LOS DOS!

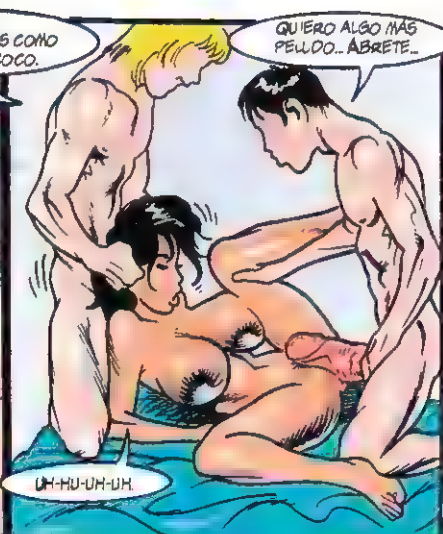
¡SÍ, MERDA! ¡GIRL TIENE UNA BUENA BOCA!

¡GLMPH!



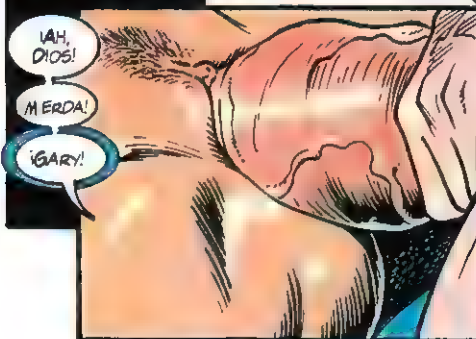
¡MMHFFH! ¡MMH-MMHH!

¡MERDA ES ESTUPENDO! ES COMO JODERLE EL COCO.



QUERO ALGO MAS FELDO... ABRETE...

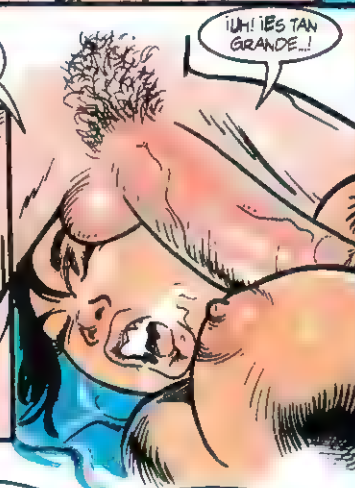
UH-UH-UH-UH



¡AH, DIOS!

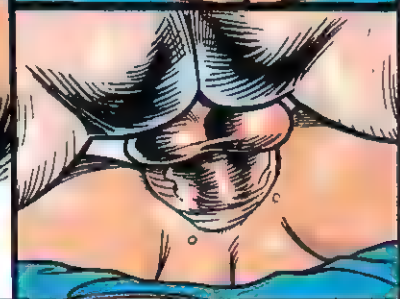
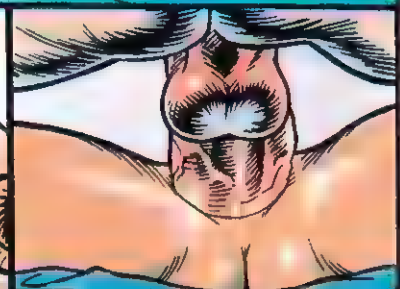
¡MERDA!

¡GARY!



¡OH, DIOS!

¡UH! ¡ES TAN GRANDE..!



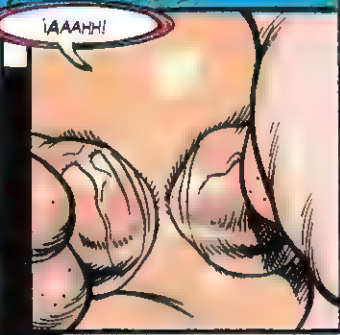
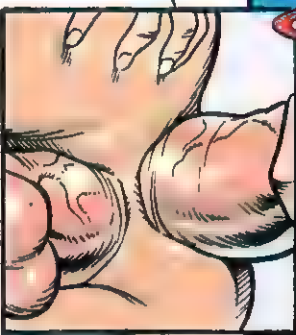
NO-NO-NO... ¡NO, CHICOS!

ANOCHÉ NO QUERÍAMOS DESPERTAR A TU MADRE...

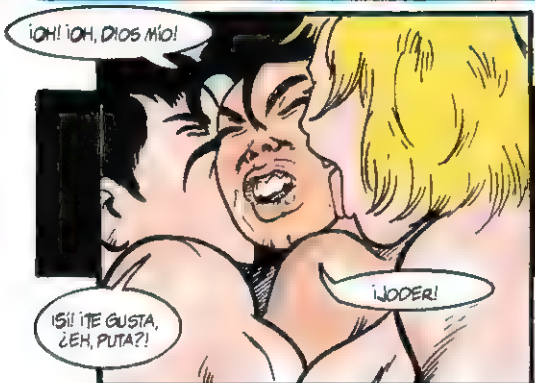
...PERO AHORA NO ESTÁ ¡MÉTSELA, DEREK!

¡OH, SÍ! ¡AHÍ VOY!

¡OH, MERDA!... ¡MERDA!!



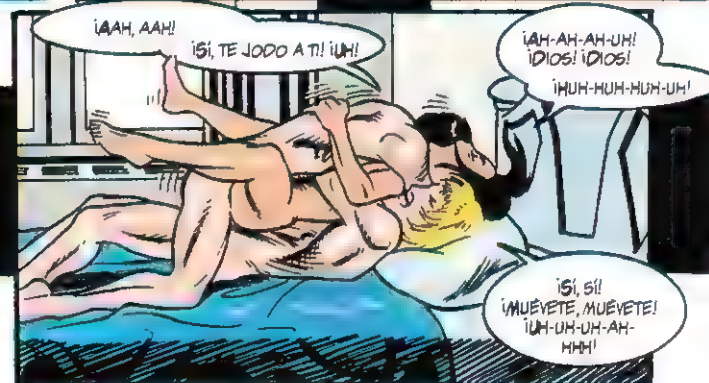
¡AAHH!



¡OH! ¡OH, DIOS MÍO!

¡JODER!

¡SÍ! ¡TE GUSTA, ¿EH, PUTA?!



¡AAH, AAH!

¡SÍ, TE JODO A TI! ¡UH!

¡AH-AH-AH-UH! ¡DIOS! ¡DIOS!

¡UH-UH-UH-UH!

¡SÍ, SÍ! ¡MUEVETE, MUEVETE! ¡UH-UH-UH-AH-MMH!

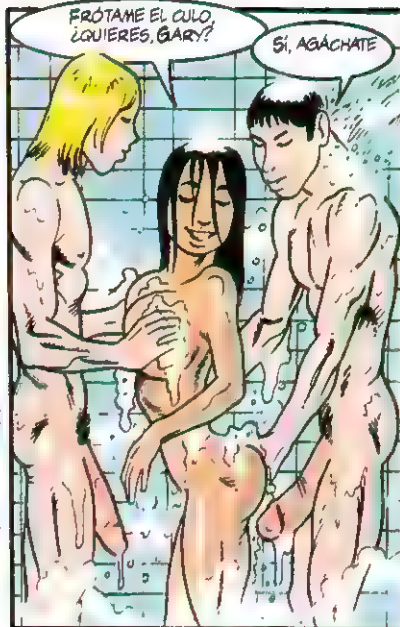


¡OOH!

¡OH, CHICOS!

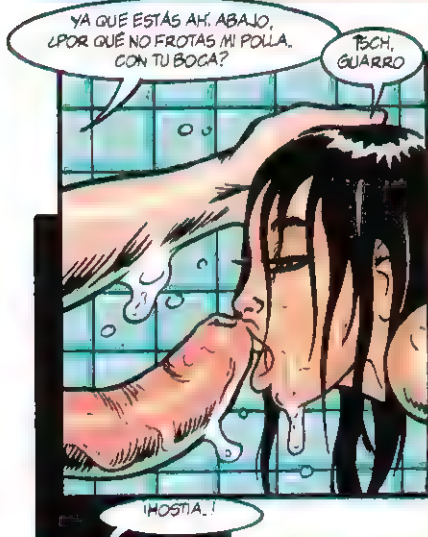
NOS DEBERÍAMOS DAR UNA DUCHA RÁPIDA.

BUENA IDEA.



FRÓTAME EL CULO, ¿QUIERES, GARY?

¡SÍ, AGÁCHATE!



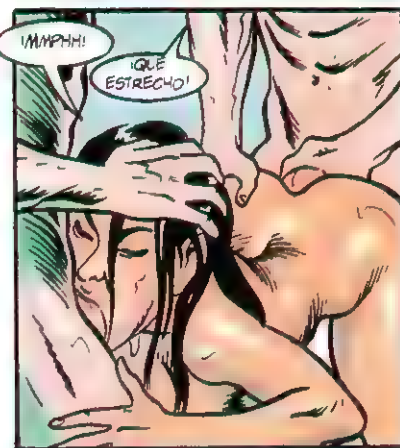
YA QUE ESTÁS AHÍ, ABAJO, ¿POR QUÉ NO FROTAS MI PULLA CON TU BOCA?

¡ECH, GUARRO!



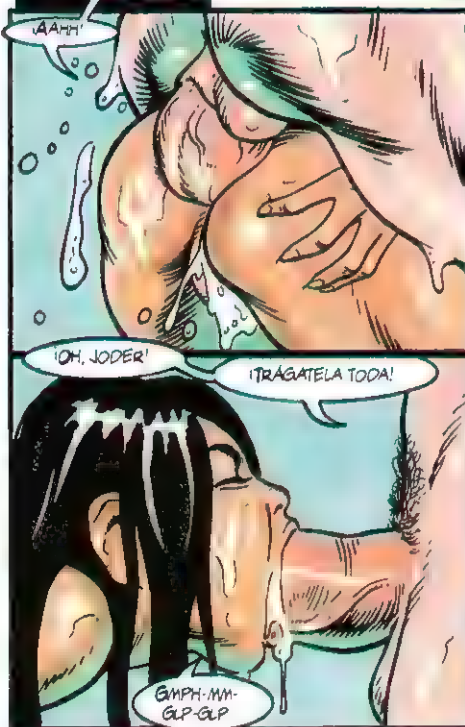
¡SKWISH SKWISH!

¡MIERDA, YO NO LE HE DADO POR CULO. BUENO...



¡MMPH!

¡QUE ESTRECHO!

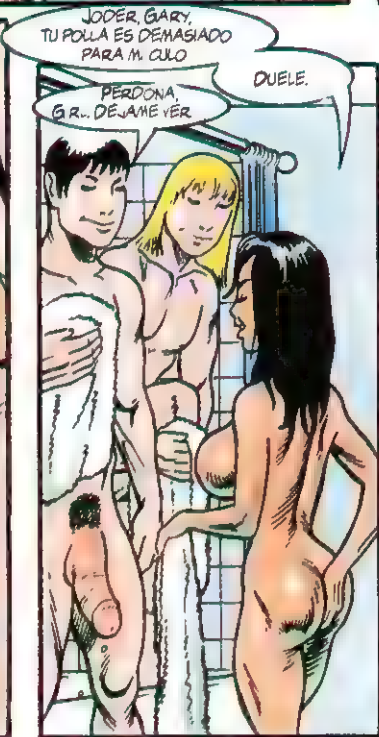


¡AAH!

¡OH, JODER!

¡TRÁGATELA TODA!

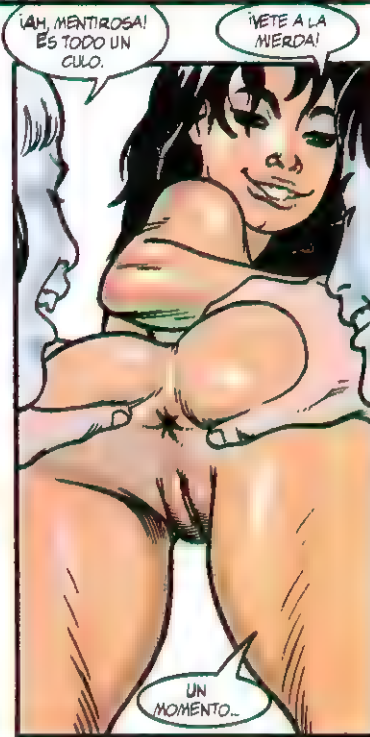
GMPH-MM-GLP-GLP



JODER, GARY, TU PULLA ES DEMASIADO PARA MI CULO.

DUELE.

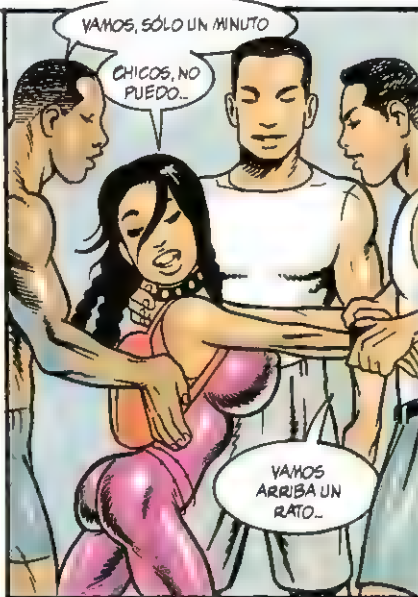
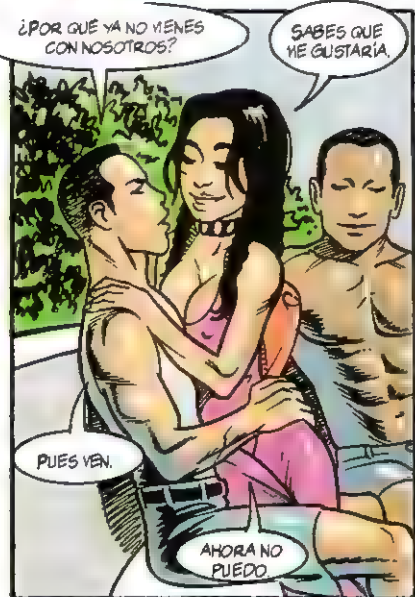
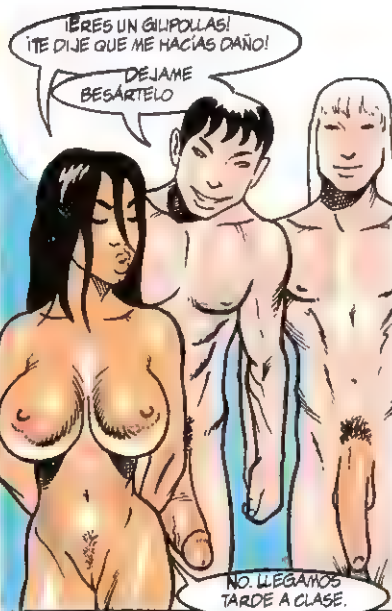
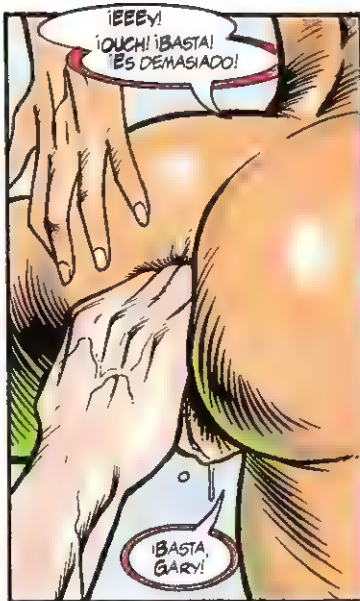
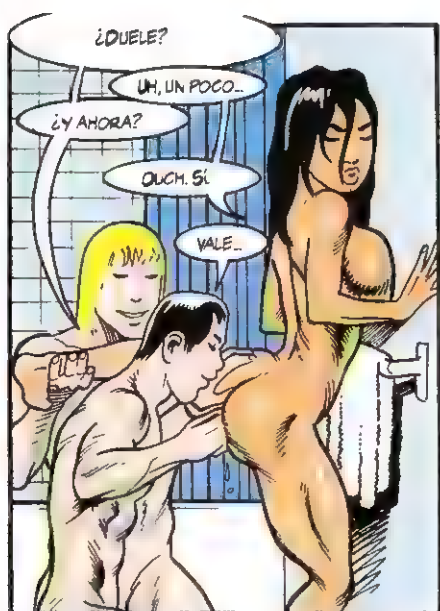
¡PERDONA, GR... DEJAME VER!

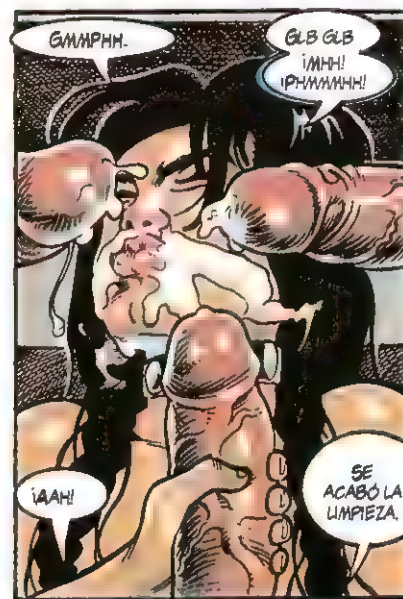
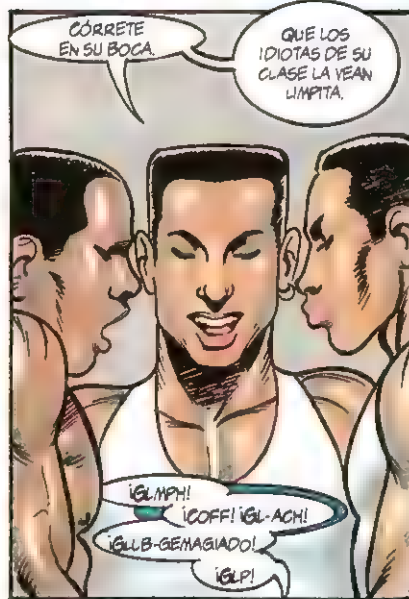
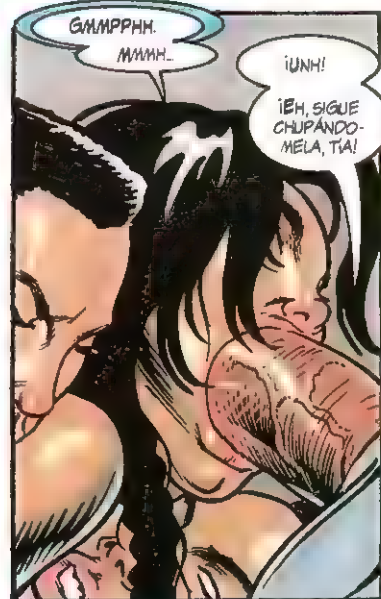
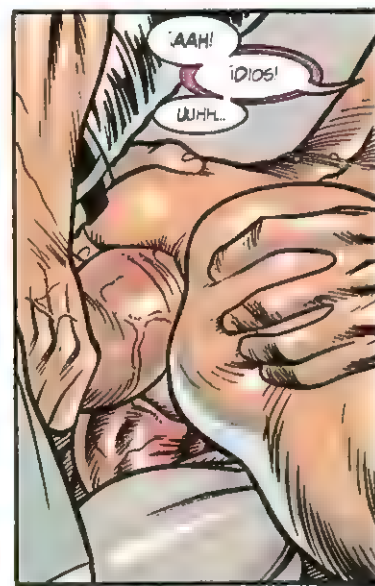
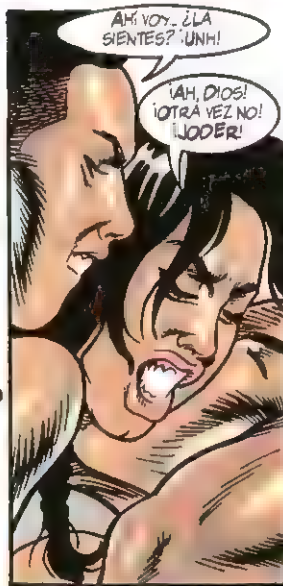
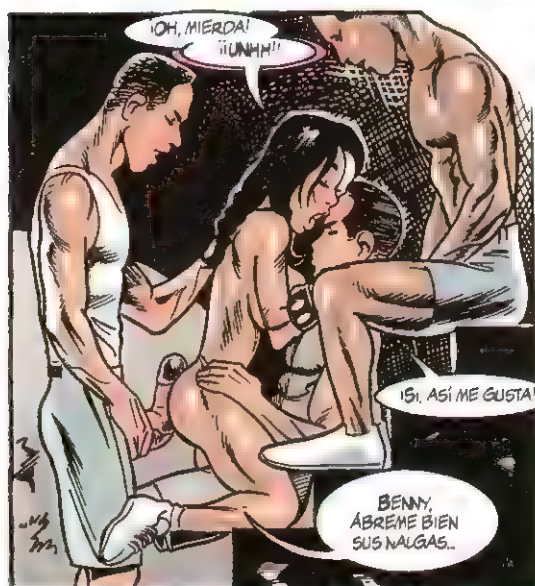
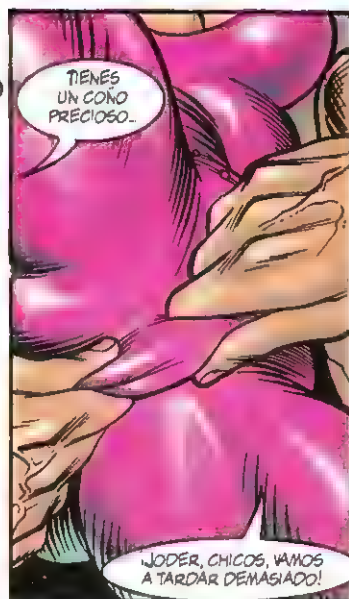
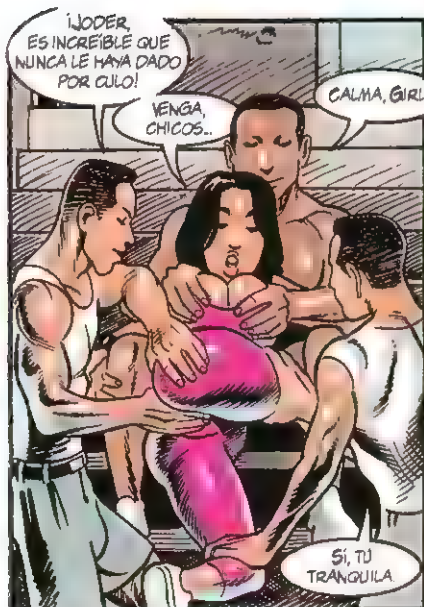


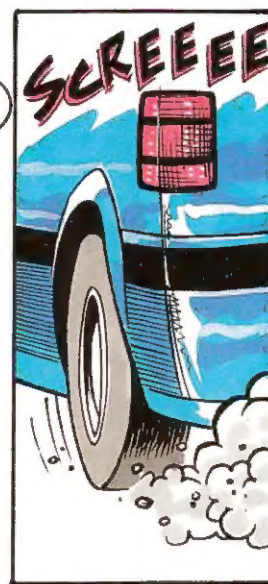
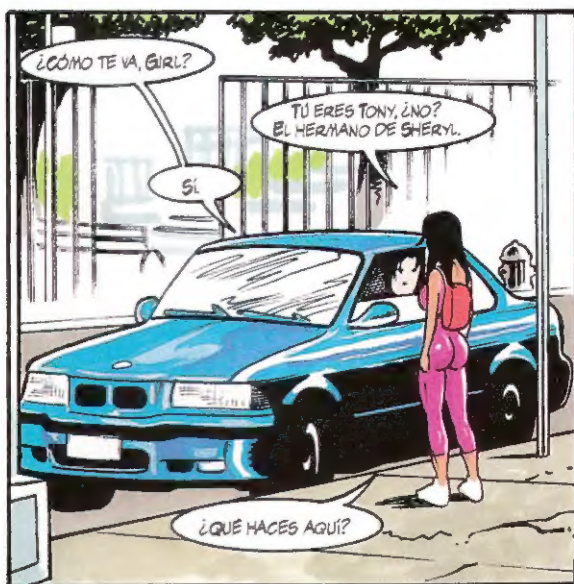
¡AH, MENTIROSA! ES TODO UN CULO.

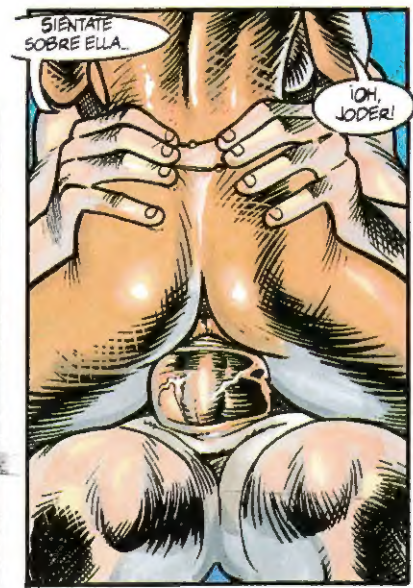
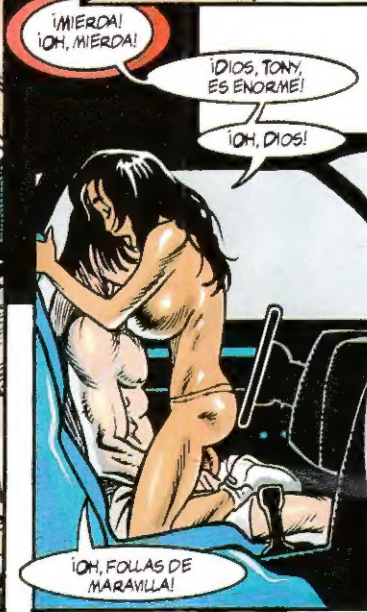
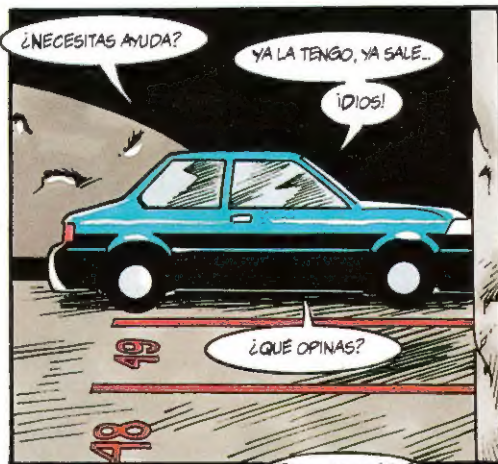
¡VETE A LA MIERDA!

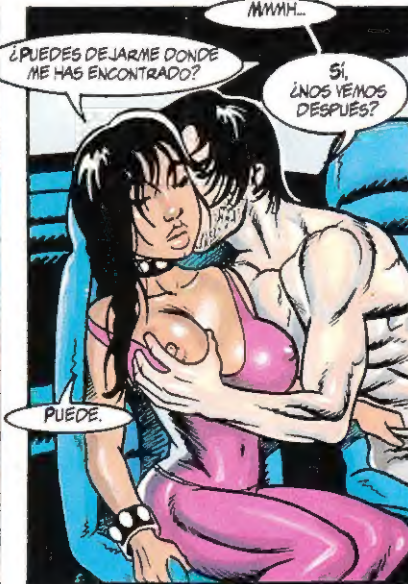
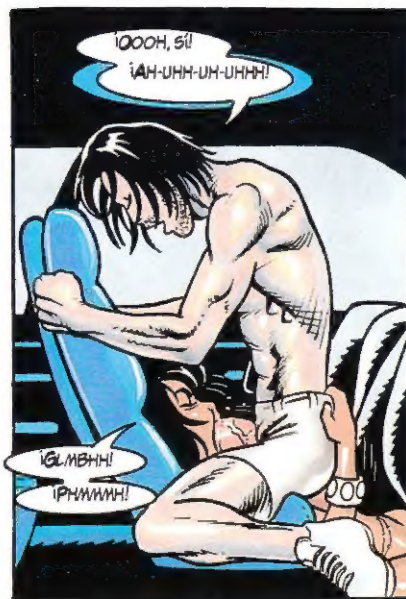
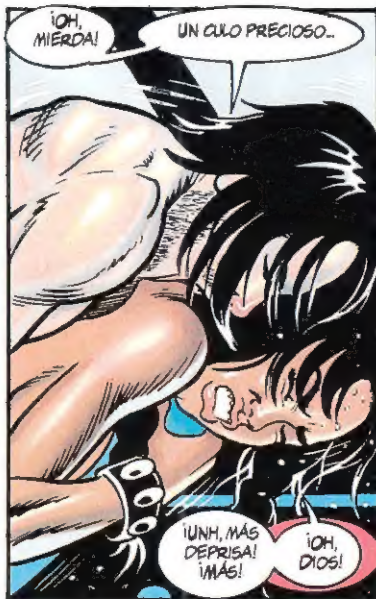
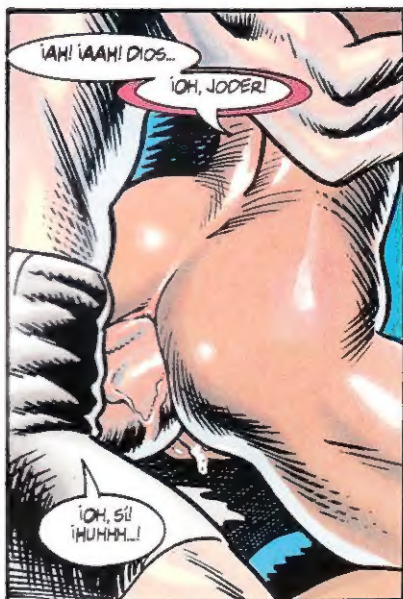
UN MOMENTO...











NOVEDADES

colección X

EDICIONES
LA CÚPULA

Si no los encuentras en tu kiosco o librería especializada puedes pedir estos y otros muchos comics a través del **catálogo** incluido en el interior de esta revista.

X⁹⁰STRIP
TEASE*La mejor dibujante de Italia*GIOVANNA
CASOTTO